SR. PRESIDENTE, HAY VERSIONES SEGÚN LAS CUALES LAS FUERZAS ARMADAS PODRÍAN INTERVENIR EN EL CONFLICTO TELEFÓNICO ¿QUÉ OPINA AL RESPECTO?

Y... SI LO PIDE LA O.N.U...

DANIEL PAZ Y RUDY

Ante la comisión bicameral que sigue las privatizaciones, Dromi llamó a Sup-Erman contador sin visión política, dijo que la Argentina negocia de rodillas, agradeció a España y acusó a Italia de extorsión

EL KAMIKAZE

Página/6/7

GOLFO

Tira y afloje con los rehenes

Página/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1003 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

María Julia Alsogaray amenazó con recurrir a la policía y a las Fuerzas Armadas para reprimir la huelga de telefónicos porteños que continúa, y anunció más despidos

Página/3

LA PATRONCITA

SORPRESA: Sin colectivos por seis horas

Página/3

Fotomontaje de Página/12

INMIGRANTES:
LAS LUCES A LO LEJOS

escriben

Antonio Dal Masetto
Ana María Shua
Fernando González
Osvaldo Bayer
Daniel Moyano
Jorge Asís

LLAMADO

"El Estado hoy no puede hacerse cargo de la inversión necesaria para reactivar el parque energético nacional. Y es por ello que en nuestro primer intento de privatización del 40 por ciento de la empresa (SEGBA) hicimos un llamado al aporte del capital que vivió de esta empresa como proveedores de la misma durante toda su existencia. Evidentemente no hemos obtenido los resultados que esperábamos porque está demostrado que les resultaba mejor negocio el ofrecer productos y sobrefacturarlos que hacer una verdadera gestión empresaria que tendiera a la eficiencia como único medio de ganar dinero".

(Del editorial de Oscar Lescano, secretario general de Luz y Fuerza, en *Dinamis*, del 26 de agosto.)

De la política a la soledad, *por Beatriz Sarlo*

20

Mientras el Gobierno postergó la aparición del decreto con el reajuste, Menem instó a los industriales a ser capitalistas "en serio"

ALENTANDO AL CAPITAL

Página/2

24

Flop, *por Adriana Schettini*

Otra ronda por el mercado común

El subsecretario de Economía, Carlos Carballo, inauguró ayer en el Palacio de Hacienda las deliberaciones del Grupo del Mercado Común Argentino-Brasileño que debatirá hasta mañana "la desgravación arancelaria entre ambos países". El encuentro contó con la presencia del embajador argentino, Juan Carlos Schiaretti, responsable de las relaciones comerciales entre ambos países.

Más plazo para el caso BIBA

La Corte Suprema de Justicia amplió ayer el plazo "hasta nuevo aviso" para que el Banco Central y Del Interior de Buenos Aires lleguen a un acuerdo. La audiencia de conciliación comenzó a las 11.15 y se interrumpió a las 12 para proseguir a partir de las 12.35 hasta las 14, pero las partes no acercaron posiciones. El Banco Central liquidó la entidad del grupo Bridas de la familia Bulgheroni y éste exige el cobro de un redescuento de 50 millones de dólares para sanear el banco.

Procesados a Granel

Inesperadamente se presentó ayer en los tribunales federales de Córdoba Carlos María Sánchez Granel, quien se encontraba prófugo y procesado por subversión económica en la causa por la quiebra de la financiera Condecor. El juez Carlos Uboldi, luego de indagar por espacio de dos horas al ex directivo de la entidad, ordenó que el acusado quedara alojado en la alcaidía de los tribunales. En esa misma causa se encuentra con prisión preventiva —excarcelado— el hijo del ex vicepresidente de la Nación Víctor Martínez.

Menem instó a los industriales a forjar un capitalismo "en serio"

En la celebración del Día de la Industria, el Presidente explicó que el reajuste económico permitirá eliminar desequilibrios y dijo que su misión esencial es "sincerar el sistema capitalista en la Argentina".

Como orador de fondo de la cena conmemorativa del Día de la Industria que tuvo lugar en el Plaza Hotel, Carlos Menem sostuvo que "la nueva serie de medidas no es más de lo mismo ni un ajuste por el ajuste mismo", y aseguró al respecto que "desde el Estado daremos todos los pasos que hagan falta para garantizar que no surjan nuevas fuentes de desequilibrios como producto de los propios desequilibrios públicos". Luego de las palabras del Presidente pronunció un discurso en Gilberto Montagna, y del subsecretario Jorge Pereyra de Olazábal, el Presidente pronunció un discurso en el que reiteró que "la misión esencial de mi gestión sigue siendo la de sincerar el sistema capitalista en la Argentina".


Tony Valdez

Gilberto Montagna, titular de la Unión Industrial, y Carlos Menem, presidente de la Nación.
El dirigente fabril confió en que se cumplan "en tiempo y forma" los anuncios gubernamentales.

En momentos en que la relación entre el Gobierno y los industriales dista de ser ideal, Menem utilizó la ocasión para reafirmar el rumbo económico y referirse al capitalismo: "Quiero un capitalismo en serio —les dijo al auditorio—, que deje de estar asociado con el Estado benefactor de unos pocos privilegiados, con el lobby de turno que siempre fabrica una presión para cada privilegio, y que no sea sinónimo de evasión impositiva ni de pacto decadente entre empresarios poco innovadores y políticos poco imaginativos".

El primero en hablar había sido Montagna, que afirmó que "el balance de la gestión del Gobierno es hasta ahora positivo", y no desaprovechó su discurso para quejarse por la rebaja arancelaria: "Las modificaciones parciales últimamente introducidas profundizan el nivel que habíamos aceptado por considerarlo suficiente y adecuado, y conllevan, además, la utilización casuística y coyuntural del arancel, lo que no es aconsejable en un proceso de apertura ordenado".

El titular de la UIA también opinó sobre el Erman V, diciendo que "las duras medidas iniciales sólo se verán justificadas con el cumplimiento en tiempo y forma de los compromisos anunciados, basados en la sustancial reducción de la participación estatal en la economía y su consiguiente reemplazo por la actividad privada".

Montagna incluyó en su alocución otros reclamos:

• "La máxima aceleración posible en la privatización de las áreas centrales petroleras, de las empresas del Estado y de las actividades en las que éste incursiona innecesariamente."

• "La reestructuración y desregulación del sector financiero."

• "La puesta en práctica de una política fiscal exenta de emergencias que no grave el capital productivo y en la que la lucha contra la evasión se corresponda con una menor presión sobre los contribuyentes reales."

• "El reemplazo del actual sistema jubilatorio por uno mixto, en el cual los fondos privados de pensión se conviertan en los principales protagonistas."

• "La modificación de una legislación laboral que tiene un acentuado nivel de rigidez y obsolecencia."

A su turno el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, sostuvo que "el mal de nuestra economía se asienta en la sobreprotección", y defendió la política de apertura económica que según él "no persigue como objetivo primordial la proliferación de baratijas en las vidrieras del comercio sino la importación de equipos que permitan exportar bienes con cada vez mayor valor agregado".

Habiendo advertido que no iba a hacer ningún anuncio, el funcionario resaltó que se está "impulsando una devolución de impuestos indirectos a las exportaciones, cuya alícuota será fijada atendiendo a las conclusiones a que llegue la comisión mixta integrada para tal fin,que deberá expedirse antes de fin de año".

El Día de la Industria le sirvió como excusa al ex presidente Raúl Alfonsín para criticar una vez más la política económica oficial. En una declaración del Comité Nacional de la UCR que llevó su firma, se expresó la "honda preocupación por la situación que atraviesa el sector, que presenta en la actualidad el mayor índice de recesión que haya conocido el país como consecuencia del plan que viene aplicando el Gobierno".

En el mismo sentido se manifestó el prorradical Instituto Argentino de la Energía General Mosconi, para el que "pocas veces en su historia la industria nacional ha atravesado una situación tan difícil, en un marco de severa recesión que está caracterizado por reducción del mercado interno y la regresión en la distribución del ingreso, mientras se reducen imprudentemente los aranceles de importación y se revela la inexistencia de una política industrial".

DEUDORES FISCALES

Sabueso a las mordidas

Como respuesta ante la andanada de críticas que recibió de parte de otros miembros del Gobierno, el subsecretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, dará a conocer en las próximas horas una resolución destinada a aplicar un recargo adicional a las empresas o particulares que demoren el pago de sus impuestos. Según la norma en preparación, las deudas fiscales pagadas fuera de término sufrirán un recargo del 15 por ciento sobre los montos actualizados por el período de mora posterior al 1º de setiembre.

Según admitieron voceros del Palacio de Hacienda, la medida se adoptó a raíz de la controversia que se generó en el seno del equipo económico, cuando el viernes último Cuello benefició a la tabacalera Nobleza Piccardo con un período de gracia extraordinario para hacer frente al pago de 10 millones de dólares en concepto de impuestos internos. La resolución, que no podrá impedir a esta compañía gozar de la exención ya otorgada, "servirá para evitar complicaciones futuras, habida cuenta de los antecedentes conocidos", informó un funcionario.

La medida que difundirá Cuello próximamente complementará el régimen de actualización que se instauró hace un mes a través de la Resolución 36/90, que imprimió un régimen más severo de ajuste que el que estaba vigente desde 1988 para las deudas de particulares con el Estado.

EN ENTEL NO AHORRAN AMENAZAS CONTRA LOS HUELGUISTAS

María Julia quiere que le digan Maggie

La interventora en ENTel, al estilo de la premier Thatcher, amenazó a los huelguistas de FOETRA con más despidos y el uso de policías y militares para garantizar el servicio.



(Por R.F.) Al iniciarse ayer el tercer día de paro por tiempo indeterminado de los telefónicos porteños, la interventora-liquidadora de ENTel, María Julia Alsogaray, aseguró que "de ser necesario, se pedirá la intervención de la policía y de las Fuerzas Armadas" para tratar de sofocar el conflicto. En el curso de la jornada, la funcionaria se enmendó parcialmente. A última hora un comunicado de la empresa aseguró que lo que hay es una "coordinación" con los ministerios de Defensa e Interior "para salvaguardar el patrimonio y la operatoria de la empresa", ante el temor —según explicó a este diario un vocero oficioso— de "atentados contra las estaciones". No hubo caso: lo suyo, sumado a la amenaza de que si hoy sigue la protesta —iniciada por salarios pero ahora ya convertida en un franco *tour de force* luego de los despidos del viernes— habrá 300 cesanteados más "y, si persiste, pueden ser 500", fue nafta echada al fuego. El paro continua con un índice de acatamiento del 80 por ciento provocando todo tipo de trastornos en las comunicaciones y no sólo por operador. Por eso, aunque sigue proclamando inflexibilidad en la reconsideración de los 150 despidos, es posible que la empresa intente hoy dar alguna mejora salarial para debilitar la medida. Anoche cerró un acuerdo del 42 por ciento en julio para los jerárquicos.

La iniciativa de la funcionaria para colocarse al frente del ala "dura" gubernamental fue tan evidente que el propio ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, con quien se entrevistó al mediodía, dijo que la policía continuará con sus tareas de "simple custodia" y que no serán necesarias otras "porque los compañeros de FOETRA están actuando con total responsabilidad". Anoche, en el Ministerio de Defensa dijeron a este diario no tener ningún apresto especial por el tema, que en todo caso involucraría a la Gendarmería, considerada una fuerza de seguridad y no armada, como requirió la interventora.

En el propio Ministerio de Trabajo, donde se completaron ayer los trámites para pedir la extinción de la personería del sindicato porteño, se recogieron comentarios cargados de ironía sobre la actitud de la funcionaria, quien pidió al ministro Triaca la aceleración de los trámites con la intención de "despedir más fácilmente a los delegados gremiales". En los primeros dos lotes de 147 despedidos hay 6 delegados, que gozan de protección por la Ley de Asociaciones Sindicales e incluso hoy presentarán un recursos para su reincorporación, otra facultad legal. Se estima que ésos son casos perdidos para la empresa si hubiera una querella judicial, que demandaría una erogación no menor a los 30 mil dólares en cada caso por el solo pago del plazo completo de la inmunidad.

Otro de los temas que puede dar lugar a una batalla jurídica es la resolución 711, firmada por Triaca, por la cual se suspende preventivamente la personería gremial de FOETRA-Buenos Aires y se le suspenden también de modo "preventivo", y sin esperar el dictamen de la Justicia, el derecho a percibir cuotas sindicales, otros fondos y a negociar. Este trámite, de engorrosa justificación, ya fue aplicado en Semana Santa a los maquinistas ferroviarios, pero luego se dejó sin efecto.

María Julia dijo ayer que había sentido "gran dolor" al firmar los telegramas, pero que lo había hecho porque el sindicato estaba "desconociendo el orden establecido al haber declarado medidas de fuerza cuando corría la conciliación obligatoria". Pero es también tema de discusión, ya que los cesanteados han respondido a la empresa con telegramas en que califican de "falsa" la justa causa invocada por la empresa por el hecho de que los telegramas de cesantía salieron cuando ya se había levantado el paro, el viernes. Los sindicalistas creen a esta altura que, tanto la anulación de una escala salarial no sólo acordada sino también parcialmente pagada, y la promesa solapada de que no habría despidos para que levante el paro, fueron parte de una "cama" que les tendieron para que no pudieran reaccionar sino con medidas que justificaran un progresivo endurecimiento del conflicto, en la línea de un caso piloto, para dirimir fuerzas. Pero no es menos cierto que ellos mordieron el anzuelo cuando desoyeron la conciliación obligatoria que los exponía a sanciones, mientras que mañana, al vencer el plazo, ya hubieran tenido las manos libres.

En todo caso, es historia vieja. Ayer, la conducción de los huelguistas se reunió con Ubaldini y obtuvo respaldo pero no la convocatoria a un paro. Tampoco recibieron solidaridad de FOETRA-Nacional, cuyo dirigente Rogelio Rodríguez adscribe a la CGT menemista y negociaba anoche con María Julia acaso alguna mejora salarial para dejar tranquilos incluso a los suyos.

Ayer, María Julia admitió que podría haber un nuevo aumento de tarifas de acá a la entrega de la empresa a sus dueños privados, pero que ello dependerá de las variables: dólar, inflación, salarios

"Frívola interventora"

"La delicada situación socioeconómica que vivimos, exige de los funcionarios ponderación de juicio, sensatez y equilibrio emocional, y nada de eso tiene la irresponsable y frívola interventora", dijo el diputado radical Víctor De Martino, en una declaración en la que abogó por el reemplazo de María Julia de ENTel a raíz de sus anuncios de que recurrirá al Ejército para normalizar la situación. Sugirió hacer un "juicio por insania" dado que "la soberbia con que manejó el proceso de privatización y el desprecio que siente por los trabajadores", resultan incompatibles con su cargo.

Más compuestos, los diputados Juan Pablo Cafiero (PJ), Federico Storani y Ricardo Felgueras (UCR), Simón Lázara (socialista), Luis Zamora (MAS) y Matilde Quarracino (democracia popular) pidieron al Poder Ejecutivo la "rápida solución" del conflicto, homologando los convenios pactados por la empresa y el sindicato y levantando las sanciones a FOETRA. En un proyecto de declaración, los legisladores deploraron el pedido de María Julia de intervención militar en el conflicto.

En Defensa no saben nada

El Ministerio de Defensa no recibió ningún pedido para que las Fuerzas Armadas resguarden los bienes de ENTel, frente al conflicto que sostiene la interventora de la telefónica estatal, María Julia Alsogaray, con el sindicato porteño, según precisó una fuente de la cartera militar. Para que los militares intervinieran tendrían que ser convocados por el presidente Carlos Menem en su calidad de comandante en jefe de las FF.AA. y sólo en el caso de que hubiera un estado de conmoción interna, de acuerdo con el decreto 392/90 que norma sobre la actividad castrense en las labores sobre seguridad interior. La Ley de Defensa, aprobada durante el anterior gobierno democrático, proscribió en forma expresa cualquier participación de las FF.AA. en temas de conflicto interno, para los cuales están las policías, Gendarmería y Prefectura.

El decretazo se demora

El secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, aseveró que el presidente Carlos Menem lanzará por decreto la reglamentación del derecho de huelga "si las circunstancias que vive el país lo obligan", en referencia a las huelgas en servicios públicos esenciales.

"Puede ser en unos días", dijo el funcionario al ser requerido sobre la oportunidad de emisión de ese decreto, que se encuentra a la firma del Presidente desde el viernes último, en coincidencia con el lanzamiento del nuevo plan de ajuste que, según las previsiones oficiales, elevará la conflictividad. "Pero no hay por ahora un peligro que precipite la decisión", aseveró Granillo, para quien el decreto sólo sería "un ordenamiento de la legislación vigente", entre otras las del arbitraje obligatorio. Trascendió que, en principio, Menem suspendió la firma del decreto hasta mañana, día en que la Cámara de Diputados tratará la ley ómnibus impositiva, a fin de no tensar más las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo, como ocurrirá con la emisión de un decreto mientras el mismo Parlamento está procesando dicha reglamentación.

TRABAJO INTIMO A LOS CHOFERES

De pronto faltaron colectivos

A las 16 de ayer, los colectivos dejaron de cirular sorpresivamente, a raíz de un paro dispuesto por la Unión de Tranviarios Automotor (UTA), en reclamo de mejoras salariales. El Ministerio de Trabajo intimó a los choferes a levantar la medida —que estaba programada hasta las 22— y los citó, junto con los empresarios nucleados en la FATAP, para una reunión conciliatoria que se realizará esta tarde a las 15. No obstante, el secretario general de la UTA, Juan Manuel Palacios, afirmó que el gremio "inició un plan de lucha que seguirá con otras medidas" y no descartó la realización de un paro nacional de transportes.

La sorpresiva medida —que alcanzó a las líneas de corta, media y larga distancia— fue dispuesta por el cuerpo de delegados de la organización gremial, luego de que fracasaran las negociaciones que la UTA viene realizando con la Federación Argentina de Autotransportes por Automotor de Pasajeros. Según informó el secretario de interior del sindicato de los choferes, Ricardo Cheikali, la FATAP se negó a considerar la solicitud gremial de ajustar los salarios según el índice del costo de vida de agosto.

De este modo, a media tarde las paradas de los colectivos comenzaron a llenarse de gente, que debió recurrir a servicios alternativos, con los consiguientes trastornos y aglomeraciones. Atento a esto, Subterráneos de Buenos Aires reforzó sus servicios hasta las 22 de ayer.

Ante ese cuadro, la Dirección Nacional de Relaciones Laborales del Ministerio de Trabajo citó para las 18 de ayer a la UTA y la FATAP, para intentar arribar a un principio de acuerdo. La cartera laboral actuó de oficio, sin que mediara denuncia de las partes.

Durante esa reunión, que se realizó en el departamento 5°, a cargo de Luis Petroni, se intimó a la UTA a levantar de inmediato la medida de fuerza, y convocó a los máximos dirigentes de ambas partes a una nueva reunión conciliatoria que se realizará esta tarde.

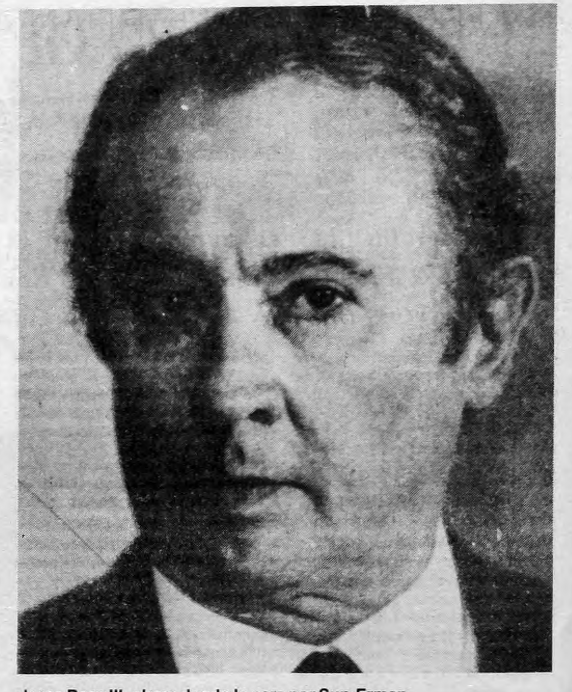
Por su parte, Palacios declaró antes de entrar a la reunión de ayer que "el plan de lucha seguirá con otras medidas" entre las que podría estar un paro nacional. Además, señaló que las reuniones con FATAP se vienen realizando desde el 8 de agosto pasado, sin que se haya arribado a ningún resultado positivo. Por lo que, ante esta nueva negativa patronal, los cuerpos orgánicos de la UTA decidieron tomar medidas de inmediato.

Los empresarios también piden

Los empresarios del transporte automotor de pasajeros pedirán un aumento de alrededor del 25 por ciento en el boleto de colectivos adelantó ayer el titular de la FATAP, Luis Carral. De todos modos, las autoridades del Ministerio de Economía no están dispuestas a que el boleto mínimo supere los 1500 australes, dado que el incremento para el gasoil fue del 20 por ciento. Carral advirtió, de todos modos, que "antes del último aumento de combustibles ya teníamos un atraso del 20 por ciento en el valor del boleto". El pedido será formulado ante el Palacio de Hacienda y no incluirá solicitudes de cambios en las secciones, ya que "la actual división es adecuada, aunque necesita algunos ajustes".

El re-ajuste será hoy un tema de Convivencia

La nueva alianza empresarial-sindical le reiterará al presidente Carlos Menem su apoyo al plan. Jorge Born tranquilizó a Erman González sobre la intención del grupo.



Jorge Born III, ahora dando la cara por Sup-Erman.
En esta etapa, conviviendo con otros empresarios y sindicalistas.

(Por Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem ofrecerá hoy en la Casa Rosada un almuerzo a la flamante alianza empresarial-sindical, bautizada como Grupo Convivencia, para escuchar sin intermediarios la propuesta destinada a respaldar al ministro Antonio Erman González y su plan de ajuste económico. Las intenciones del nucleamiento fueron comunicadas directamente por Jorge Born III al titular de Economía durante una reunión que mantuvieron ayer en el Palacio de Hacienda. "Nos vamos a encontrar con el presidente Menem para explicarle que queremos contribuir con su política y desmentir que pretendamos impulsar un plan económico alternativo al que plantea Erman González", precisó a *Página/12* un vocero de la alianza.**

El Grupo Convivencia se encontró ayer en el edificio del Banco Macro para analizar la marcha de su propuesta, y en este marco surgió la idea del almuerzo que mantendrán con Menem en la Casa de Gobierno. A lo largo de tres horas, matizadas con canapés y champán, la alianza empresarial-sindical continuó debatiendo el documento que dio a conocer hace cuatro días.

Formaron parte del cónclave, por orden de aparición, Born, Moisés Ikonicoff, José Rodríguez, Hugo Anzorregui, Julio Bárbaro, Rubén Cardozo, Julio César Aráoz, Luis Barrionuevo, Andrés Rodríguez, Juan José Zanola, José Pedraza, Oscar Lescano, Armando Cavalieri, Richard Handley, Roque Maccarone, Carlos West Ocampo y Guillermo Alchouron.

"Estuvimos reunidos para profundizar el documento ya dado a conocer y con la intención de unificar el discurso frente al presidente Menem", reveló a este diario uno de los protagonistas del encuentro.

—*¿Por qué unificar el discurso?*

—Les tiramos de las orejas a Cavalieri y a Zanola porque hicieron declaraciones públicas que no estaban en el libreto...

Las pretensiones del Grupo Convivencia apuntan a reunirse durante toda la semana para ir elaborando distintos documentos complementarios que tomarán como base el "acta liminar" presentada días atrás. A través de esta metodología de trabajo se harán llegar al presidente Menem un puñado de propuestas que contemplan un seguro de desempleo, la creación de 300.000 fuentes de trabajo, la flexibilización laboral y un nuevo esquema financiero que intentaría revertir la carrera tasas-dólar.

"La idea es aportar un conjunto de iniciativas que otorgue una cuota de sensibilidad social al plan de ajuste económico, pero esto no quiere decir que nos presentemos como una alternativa a Erman González", dijo un prominente funcionario.

—*Desde un sector del Gobierno se explica que ustedes están acumulando poder para condicionar la acción del ministro de Economía.*

—Nosotros apoyamos "ciento uno por ciento" a Erman González, pero eso no significa que no aportemos nuestras críticas objetivas.

Si bien no existió disenso al momento de impulsar un almuerzo con Menem, las aguas se dividieron cuando se evaluó el día del encuentro. Unos creían que era demasiado prematuro, mientras que otros (fundamentalmente representantes del Gobierno) se mostraban muy entusiasmados con la posibilidad.

Finalmente, Barrionuevo asumió la iniciativa y concretó el almuerzo a través de una comunicación telefónica que mantuvo con Menem. "Vamos a contarle en qué andamos y para qué podemos servirle", dijo a **Página/12** el sindicalista.

En la reunión formalizada ayer cada uno de los protagonistas dejó en claro que no concurrió en nombre de sus respectivos encuadres de poder, sino que participó del cónclave a título personal. "La idea es convocar a figuras que tengan mucho que aportar, dejando de lado a qué sector representan", concluyó un dirigente de la banca.

DECRETO OMNIBUS

Las tarifas darán un respiro

El decreto ómnibus a través del cual se cristaliza el re-ajuste económico que anunció el viernes pasado el ministro Erman González no pudo ser dado a conocer ayer, ya que aún está siendo sometido a un riguroso "pulimento jurídico" en áreas de la Presidencia de la Nación. Así lo hizo saber el propio Sup-Erman en la víspera, al postergar otras 24 horas la difusión del documento que contiene buena parte de las medidas que no estuvieron incluidas en su discurso. Entre otras, la que dispone la consolidación de la deuda de todo el sector público con proveedores y contratistas por un monto estimado en 12.000 millones de dólares. También se prevé congelar las tarifas hasta diciembre.

De acuerdo con lo que trascendió ayer, el decreto incluye los aspectos más duros del programa de ajuste, que González prefirió no anunciar el viernes hasta tanto no quedaran rubricados formalmente por el presidente Carlos Menem. Esta actitud fue asumida ante las divergencias que surgieron a último momento no sólo dentro del equipo económico sino también en el seno mismo del Gobierno. La norma incluye:

- La refinanciación obligatoria de la deuda con los proveedores, que se instrumentará mediante un bono a 10 años, que podrá utilizarse para la adquisición de activos públicos mediante capitalización. Estos papeles serán considerados en igualdad de condiciones que los títulos de la deuda externa.
- El capítulo de deudas comprende también a las del sector eléctrico, ya que las acreencias serán consolidadas y a partir de ese momento las provincias que no le paguen a Agua y Energía sufrirán el embargo de su coparticipación de impuestos.
- En materia tarifaria se dispondrá un congelamiento, a excepción de una mínima corrección a aplicar hacia el fin de año. Con el producido de las tarifas, las compañías estatales deberán compensar todos sus gastos operativos, ajustándose a un estricto criterio de caja. Los proveedores de las mismas deberán asegurarse que la empresa les pague con recursos propios, ya que de lo contrario la Tesorería no autorizará el gasto.
- Se crea también un Comité de Racionalización, integrado por funcionarios de Economía y de la Secretaría Legal y Técnica que encabeza Raúl Granillo Ocampo. Su misión será acelerar la aprobación de los decretos y normas necesarios para agilizar la aplicación del ajuste.
- Los convenios laborales en todas las empresas públicas serán revisados para quitarles todas las cláusulas indexatorias.
- Serán disueltos los departamentos jurídicos en los organismos del Estado, los bancos oficiales y las compañías públicas. A partir de ahora esos servicios se contratarán del sector privado cuando sean requeridos puntualmente para algún caso legal.
- La cantidad de circulante se congelará en los niveles de la última semana de agosto. A partir de allí se corta la emisión, con lo cual se inducirá a una fuerte alza de la tasa de interés y una probable caída del dólar.
- Esto se reforzará además con indicaciones al Banco Central para que deje de comprar divisas con emisión, que se hará únicamente con superávit fiscal, que se espera incrementar en por lo menos 150 millones de dólares a partir de este nuevo ajuste.

DOLAR AL DESCENSO: 6000

Supertasas de hasta 40%

Mientras los operadores de la City esperan el maxidecreto del re-ajuste, el dólar se desplomó ayer a 6000 australes, la tasa se catapultó al 40 por ciento mensual en el call money, la paridad de los Bónex '89 bajó 2,5 por ciento, cerrando a 54,6 dólares y las acciones descendieron en picada un 6 por ciento. Algunos gerentes financieros del microcentro interpretaron ese comportamiento de las variables financieras como "un signo positivo del mercado ante las medidas". En cambio, otros más técnicos sostuvieron que el resultado financiero de ayer fue el prenuncio de un mes durísimo en materia monetaria en el cual "el austral será la vedette".

Por lo pronto, ayer hizo su aparición rutilante y, como toda estrella de la marquesina, la moneda nacional se convirtió en el objeto de deseo de todos los banqueros. Ese fue el motivo para que la tasa —manifestación de la mayor o menor ansiedad por poseerla— saltara hasta el 40 por ciento. El guardián —el Banco Central— ya adelantó que cuidará su presencia en el sistema "para no convalidar expectativas inflacionarias". En definitiva, los australes serán escasos en setiembre adelantando una fuerte disputa entre los bancos para cubrir sus posiciones que se traducirá en elevadas tasas.

El objetivo del Banco Central, en última instancia, es desplazar al dólar del centro de los negocios en la City con una estrategia simple: con menos australes en circulación, los operadores no podrán recostarse tan fácilmente sobre el billete verde.

En esa dirección se orientarán este mes las medidas de la entidad que preside Javier González Fraga. El Central adelantó que la expansión de oferta monetaria "por factores de creación interna, incluyendo los vencimientos de operaciones de pase, se estima en 660.000 millones de australes", y por las Ordenes de Pago Previsionales (OPP) la expansión será de 320.000 millones de australes.

Remarcaciones selectivas

(Por Daniel Sosa) **El fuerte aumento en el precio de la nafta no se tradujo esta vez en una generalizada onda de remarcaciones. Sólo en algunos productos de gran consumo se anotaron subas de entre 10 y 20 puntos, mientras la carne en el mercado de Liniers empezó el mes con un leve incremento (dos por ciento). En la Subsecretaría de Industria y Comercio sostienen que "los aumentos por reflejo van a encontrar dos vallas insuperables: la falta de australes debido a la política monetaria restrictiva y la caída del poder adquisitivo de la población".**

Un factor adicional que contribuyó a la relativa calma en supermercados y almacenes fue la caída en la cotización del dólar. No tanto por su impacto directo en los costos (el valor de referencia de la moneda estadounidense se mantiene "preventivamente" en 6500 australes para el grueso de los formadores de precios) sino por su incidencia psicológica.

Los analistas oficiales —y también los privados— coinciden de todos modos en que seguirán produciéndose reacomodamientos a lo largo del mes en aquellos productos y servicios relativamente retrasados. Se mencionan como ejemplo los rubros de indumentaria, equipamiento para el hogar y atención médica, que en el último bimestre se encarecieron en 16,9; 18,1 y 22,3 por ciento, respectivamente, frente a una inflación general de 28,3 puntos (ver cuadro).

Se aguarda, además, la suba estacional de la carne vacuna, habida cuenta de que en agosto los precios de Liniers apenas acompañaron el costo de vida. Representantes de la producción pecuaria vienen advirtiendo que en esta época se produce una tradicional retención de animales para aprovechar las pasturas de primavera. A esta baja de la oferta —sostienen esos sectores— debería añadirse la eventual recuperación del rezago del 20 por ciento en moneda constante, comparando con el valor promedio del último quinquenio.

El mes del rebrote

(Punta a punta, acumulado hasta el 28 de agosto)

	Agosto %	Julio %
Alimentos y bebidas	15,8	17,4
Indumentaria	13,2	3,3
Vivienda, comb. electric.	12,9	8,3
Equip. para el hogar	11,0	6,4
Atención médica	9,3	11,9
Transp. y comunicac.	21,7	8,2
Esparcimiento	21,7	13,9
Educación	15,3	16,7
Bienes y servicios	13,6	5,0
Total	15,2	11,4

Fuente: Ministerio de Economía

El ministro de Obras Públicas, José Dromi, acusó a su par de Economía, Erman González, de ser un "contador sin visión política". Ante un grupo de legisladores, señaló que la Argentina negocia de rodillas, agradeció a España y acusó a Italia de extorsión.

"SUP-ERMAN, UN CONTADOR SIN VISION POLITICA"

DROMI SALE AL TORO

(Por Horacio Verbitsky) "Es muy difícil la relación con un ministro de Economía que sólo tiene una cosmovisión fiscalista, de caja, y que no entiende de transformaciones ni de alta política. Lamentablemente, es un contador sin visión política", dijo el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, el jueves, ante la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones. La audición de la cinta grabada con su histriónica defensa de la venta de Aerolíneas Argentinas al consorcio encabezado por Iberia y Cielos del Sur-Pescarmona, parece indicar que la política oficial se atascó en un cuello de botella, del que Dromi trata de escapar con locuaz desesperación. "Con todo respeto, no es fácil tener, como ministro de Economía, a un...", se escucha decir a Dromi antes que las risas de los legisladores impidan oír el final de la divertida frase. Dromi comparó su relación con el contador Sup-Erman González con la de los ex ministros radicales Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno, quienes se hicieron la vida recíprocamente imposible entre octubre de 1987 y abril de 1989. El enfrentamiento con Sup-Erman tuvo su pico anterior cuando el ministro de Obras Públicas propuso alguna forma de control de precios con participación sindical. Ante la reprimenda del Presidente, Dromi acusó a la prensa de tergiversarlo. La agencia Diarios y Noticias transcribió entonces completas sus declaraciones, como éstas registradas en un casete.

De rodillas

Pero esta vez Dromi abrió también otros frentes. Sostuvo que era más difícil obtener inversiones ahora que bajo el gobierno radical, aseveró que la Argentina estaba negociando de rodillas frente a sus acreedores externos, en condiciones "aberrantes" y "vergonzosas", y denunció como "vomitiva" la relación con Italia, a la que acusó de practicar una política de "extorsión". En cambio encomió al reino de España, y reveló a los legisladores que la presentación de empresas estatales españolas a todas las licitaciones fue la respuesta del presidente Felipe González a un pedido de auxilio de su colega argentino Carlos Menem.

Otra de sus críticas al contador González, que hizo extensiva a la ingeniera María Julia Alsogaray, fue no haber conseguido hasta ahora las dispensas de los bancos acreedores para privatizar ENTel y Aerolíneas Argentinas. La falta de ese waiver fue precisamente uno de los argumentos del consorcio adjudicatario de la empresa aérea para no integrar los 130 millones de dólares comprometidos en el pliego. En cambio, el Ministerio de Economía reprocha a Dromi, al capitán Alsogaray y su hija haber avanzado en el proceso privatizador antes de obtener el waiver.

Legisladores de distintos partidos como el radical Noel Breard, el demoprogresista-liberal Alberto Natale y el peronista Germán Abdala denunciaron que Iberia-Pescarmona se proponía pagar esa suma con la venta de algunos aviones. Dromi explicó que no defendería a Pescarmona ni a otro integrante del consorcio, al que mencionó como "el gordito Zenón, ese irresponsable que mató a una chica el otro día en el Italpark". Un legislador lo corrigió: "Zanón". Dromi comunicó a sus interlocutores que hasta que se lo solicitó el presidente Menem, durante un año se había negado a conceder audiencia a Pescarmona, y minimizó su importancia en comparación con Iberia. Motejó al siderúrgico mendocino como *El Campeón de la Picardía.*

La línea defensiva del ministro ante las objeciones a puntos específicos de la privatización de Aerolíneas fue describir una presunta impotencia de la Argentina, que la obligaría a someterse a condiciones humillantes. "Ustedes saben con honestidad que todos los pliegos tienen una cláusula no escrita, que no la hemos escrito por vergüenza, por vergüenza nacional, que es el grado de dependencia que tiene nuestro país, que no tiene ni siquiera la independencia, ni siquiera dignidad, para poder vender lo que hay que vender. Un país que no tiene disponibilidad de sus bienes, un país que está inhibido internacionalmente. A-rro-di-lla-do, a-ver-gon-za-da-men-te", deletreó.

La redención

Añadió que para conceder el waiver los acreedores externos exigían "hasta una actitud de redención cristiana", de pedir perdón "casi como una limosna". Imitando un diálogo, Dromi representó:

—Señor venda lo que es suyo, le doy autorización para que venda lo que es suyo.

Luego comentó: "No lo dice una



Un sistema regresivo

Apretado por cerrar las cuentas fiscales con superávit incluido, el Gobierno pretende que el Parlamento sancione la así llamada "ley ómnibus" destinada a extender el IVA a los servicios y reformar los impuestos internos. Se persiste en un rumbo caracterizado por la injusticia. Trillados resultan ya los argumentos sobre la regresividad del sistema tributario argentino. Que el 70 por ciento de la recaudación prevista para este año provenga de impuestos indirectos parece una necesidad. Con asombro, pueden escucharse las afirmaciones oficiales que consideran prácticamente imposible diseñar un esquema impositivo más justo. Esto es, que paguen más los que más tienen. En una de esas asombrosas piruetas a las que nos tiene acostumbrados el discurso dominante, los impuestos extrañamente han perdido su función de redistribuir ingresos.

Habituados a importar de los países desarrollados sólo aquello que cae en gracia a los sectores dominantes, la mayor justicia tributaria presente en estas naciones parece no arribar a nuestras costas.

Pero más allá de vetustos criterios de equidad, la propuesta oficial goza de una fuerte *inviabilidad.*

Resulta imposible pretender mejorar el financiamiento del Estado apelando a impuestos que recaen sobre aspectos que el mismo modelo económico en aplicación niega. Si la estabilización induce a una mayor caída en el nivel de actividad económica y achica el consumo, es incierto el futuro de un sistema tributario que casualmente pretende gravar el consumo. La racionalidad de esta política sólo puede entenderse si se comprende el carácter salvaje del ajuste que propone el Gobierno y que describirá claramente el Erman V.

Financiándose el Estado de impuestos sobre el consumo, el gasto no puede hacer otra cosa que contraerse aún más, afectando la prestación de servicios públicos básicos (ya prácticamente paralizados); las economías provinciales y municipales (ya fuertemente golpeadas); el funcionamiento de las empresas públicas; los niveles de inversión (hoy inexistentes), etc. Un sombrío panorama donde el cálculo más difícil que pueda pedírsele a un economista hoy es la estimación de la futura tasa de desocupación que va a presentar nuestro país. Tan absurdo es el esquema planteado que los últimos meses de recaudación impositiva resultan elocuentes. En ellos los impuestos sobre las exportaciones fueron creciendo en su participación sobre el total, superando incluso al propio IVA.

Ocurre que no se puede concentrar la recaudación sobre el mercado interno si el dinamismo de este esquema económico (y no se sabe por cuánto) se ubica en la exportación.

Sin embargo, el manejo fiscal evidencia con claridad el carácter excluyente del modelo. El Estado ahorra recursos para cumplir con sus compromisos externos (banca y organismos financieros), pierde 640 millones de dólares al eliminar las retenciones a las exportaciones y pretende mejorar su situación con más IVA y 130.000 cesantías.

Las propuestas alternativas podrían ser muchas. Desde colocar impuestos en cabeza de los grupos locales en relación con la deuda que nos han transferido hasta recuperar la iniciativa del impuesto a la tierra que el "revolucionario" Banco Mundial impulsara durante la etapa de Alfonsín, y nuestra débil clase política no lograra implementar. Pero nada de esto podrá ser cierto, si no se transforma el rubor por los pechos de la Cicciolina en la vergüenza por bajarse tanto los pantalones.




Tony Valdez

El ministro José Dromi, a las espaldas de su par, Erman González. *"Lamentablemente es un contador sin visión política", señaló el mendocino.*

superpotencia, no lo dice el Espíritu Santo, no lo dice la Iglesia. No, lo dice una directiva de un ente financiero acreedor de la Argentina, que ha armado incluso un comité de monitoreo del comportamiento de nuestro programa económico, de nuestros planes. Nos monitorean absolutamente todo. Si no, no sobrevivimos. Esta cláusula no escrita, aberrante, avergonzante, pero de la realidad política de la Argentina, yo la quiero instalar en el principio de la conversación para que nos ubiquemos".

Luego de sus referencias a la falta de visión política del contador González, a quien se refirió como el tercer ministro de Economía bajo cuya gestión no se obtiene el perdón de los acreedores, Dromi se enardeció. "Esto es el súmmum de la vergüenza. Estos waivers los tienen que conseguir el tipo que compra. A mí que no me digan. El waiver no lo va a conseguir María Julia Alsogaray ni el ministro de Economía, el waiver lo traen la Telefónica y la Bell Atlantic querido, porque van a negociar con su banco operador, ésta es la realidad."

Dromi enumeró después los inconvenientes que atribuyó a Aerolíneas, entre ellos la existencia de 1500 empleados en el exterior que ganarían mejores sueldos que los embajadores de la República, y lo que llamó "los curros con la publicidad y la venta de pasajes". También dijo que su deuda era inmanejable y su flota anticuada. Expresó que el retiro de Varig y Alitalia demostraba que no era fácil obtener un interesado y vaticinó una competencia despiadada a partir de la próxima disolución de la IATA, el ente que regula el transporte aerocomercial desde hace medio siglo. Esa introducción concluyó en un nuevo zarpazo al contador Sup-Erman González. "Está bien, supongamos que esto se cae. Empecemos de nuevo con Aerolíneas. Pongámosla estatal, a ver si podemos hacerla eficiente. ¿Cómo, con qué, con qué recursos? Yo leo en los diarios lo que dice el ministro de Economía, pero después veo que el ajuste es más de lo mismo y menos de lo más. Las empresas públicas tienen que pagar sus deudas, no pueden dar horas extras, hay que apretar el gasto público. Entonces, ¿qué hago con AA?"

Felipe y Carlitos

Dromi reprochó a los legisladores poner el acento en el desempeño empresarial de Cielos del Sur, que bajo el gobierno radical obtuvo la licitación de la línea aérea doméstica Austral, una vez que la sociedad asumió sus pasivos. "Aquí aparece como cabeza de grupo una empresa estatal española, que se suma a otras cinco empresas del rey de España que están operando acá, mandadas por Felipe González en acuerdo con el presidente de la República. El presidente de la República ha tomado el teléfono, ha hablado con Felipe González, Felipe González se ha jugado y ha dicho: España te va a ayudar. Acá ha venido Iberia y ha puesto la cara, junto con capitales argentinos. Ha venido Repsol al petróleo, y ha puesto la cara, con Astra, con capitales argentinos. Ha venido la Telefónica y ha puesto la cara con capitales argentinos. y con Techint. Está la Renfe, que se presentó junto con Román para el corredor de Bahía Blanca. Y la empresa española nacional de electricidad, ENDESA, interesada por la privatización o la distribución de SEGBA, hizo un estudio sobre SEGBA, ad honorem, gratis, de tres volúmenes. Hicimos un pacto con esta gente, tuvo veintitantos técnicos tres meses, para descubrir los secretos de SEGBA, que eran casi inaccesibles Guarda la mano entonces que no es sólo Aerolíneas, que en una de ésas se nos cae todo el dibujo con España. Y yo advierto que aquí conseguir inversores al gobierno radical le costó muchísimo y a nosotros nos está costando más que muchísimo."

Dromi exhortó a los legisladores de origen español a sentirse orgullosos, y ofreció a la bicameral viajar a España para negociar los detalles con el gobierno de Madrid, y preguntarle al directorio de Iberia "por qué lo eligieron al gordito Zanón". Modulando la voz con tono de pesadumbre agregó: "Yo que soy de origen italiano, no puedo decir lo mismo, ni de Alitalia, ni del Digi II, ni del tratado con Italia". En una galantería hacia los radicales, dijo que esta presunta ayuda política a la Argentina era consecuencia del tratado de cooperación celebrado por el ex presidente Alfonsín y continuado por el actual gobierno. "Lo estamos logrando, no así con Italia, donde somos sometidos a diario a una política de extorsión", descargó. "Estoy desencantado en lo personal, en lo más íntimo, con el tema italiano, porque les confieso que resulta vomitivo a la ética media, no hablo de la ética de nuestros padres, sino de ética media. Esto ya desborda las estrategias económicas. El Digi-II estaba firmado y se cayó: 490 millones de dólares, para los que hablan de la honestidad y la transparencia. Pero no iba el Digi-II, incluso se había aprobado acá. Incluso Eduardo Menem lo había aprobado, pero le dije: mirá, Eduardo, no va, porque era incompatible con lo otro", agregó.

El despliegue ministerial apenas consiguió de la bilateral una prórroga hasta el 25 de este mes para que los adjudicatarios de Aerolíneas Argentinas integren los 130 millones de dólares comprometidos, en lugar de la carta de crédito que ofrecieron. La comisión tiene también a estudio el reclamo de la compañía sueca Ericsson, que demanda 160 millones de dólares por sus instalaciones para el servicio telefónico en seis provincias.

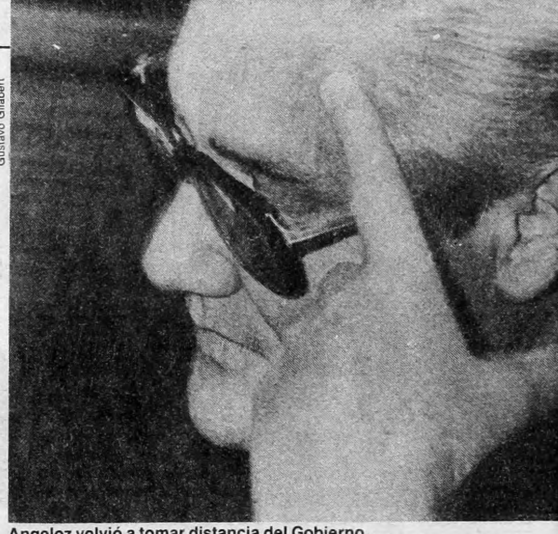
Final para Teleinde

Justo el 31, la productora de televisión Teleinde cerró sus puertas. El ajuste, dicen unos, tiene la culpa de que los 16.000 metros cuadrados que alguna vez fueran los estudios San Miguel de Argentina Sono Films no lograsen sobrevivir como proveedores de servicios a terceros. Otros afirman que la empresa de Francisco Macri (80 por ciento) y Goar Mestre (20 por ciento) tenía viabilidad si lograban capturar la licencia de algún canal de aire, pero los designios del poder los dejaron más de una vez de lado: la primera, cuando pugnaron por Canal 11 en la etapa inicial de privatizaciones y perdieron frente al grupo Atlántida-Massot-Zanón; la segunda, cuando intentaron un acuerdo con Robert Maxwell vía Willy Reynal, por la controvertida propiedad de Canal 2, que también se diluyó en medio de un galimatías político-jurídico; y, la tercera, asociados con Julio Ramos de *Ambito Financiero*, por la onda del Canal 4, libre y en disputa sistemática entre la gobernación de Buenos Aires y algún segmento cultural del Gobierno.

El predio de Teleinde en Martínez ilusionó a más de un hipermercadista y a por lo menos dos cadenas comunicacionales de América latina, pero tampoco pudo ser. Por ahora, el centroamericano Raúl Lecouna seguirá produciendo telenovelas para el mercado Caribe: el productor de "Amándote" y "Rebelde" está a punto de cerrar un trato de leasing por el 60 por ciento del paquete accionario durante los próximos meses.

Angeloz coquetea con la vereda de enfrente

Los economistas del ex candidato preparan un documento crítico, mientras el gobernador toma distancia del plan económico para presentarse como hombre de recambio.


Gustavo Gilabert

Angeloz volvió a tomar distancia del Gobierno.

(*Por Ernesto Tenembaum*) Los economistas que desde la campaña electoral asesoran al ex candidato Eduardo Angeloz están preparando su primer documento público conjunto. Nada trascendió del texto que probablemente no se conozca antes del fin de semana, pero entre los técnicos predomina un clima opositor, sin retaceos, al nuevo ajuste, algo inédito en el angelocismo desde la asunción de Antonio Erman González como ministro . Ese ánimo se percibe también en las declaraciones de Angeloz —ayer volvió a reclamar la combinación de ajuste con crecimiento y calificó de recesivas a las pocas medidas conocidas— y tuvo su repercusión en la reunión que González y el gobernador mantuvieron el jueves pasado. La progresiva distancia que Angeloz va tomando del Gobierno no está desvinculada, por otra parte, de la búsqueda de espacios de poder dentro del radicalismo.

En el encuentro que el ex candidato y el actual ministro compartieron en la casa que González habita sobre la calle Larrea, Angeloz insistió en algunos puntos que ventila en público habitualmente —como la necesidad de "morigerar" el costo social— y otros en los que es más discreto. Ante el asombro del titular del Palacio de Hacienda, el gobernador cordobés citó la experiencia del general Charles De Gaulle en 1958, para explicarle que no se puede ajustar toda la economía al mismo tiempo, que hay que dejarle las manos libres a un sector que actúe como dinamizador y del cual se puedan obtener recursos para financiar la reconversión y mitigar el costo social. Para Angeloz, según aclaró en la casa de la calle Larrea, ese sector dinamizador es el agrario. Insinuó también un proyecto de dinamizar el sector de la construcción con recursos que no explicó de dónde aparecerían. "Pero hay recursos", aclaró enigmático en la reunión.

Entre los economistas, que anoche estaban reunidos en el estudio de Francisco Mezzadri analizando las últimas medidas, las frases son más duras. Nadie pone su nombre y apellido debajo de las declaraciones porque —dicen— "esperaremos a conocer todas las medidas antes de opinar". Pero fuera de grabador uno de ellos indicó que "la dureza tiene sentido sólo si hay una voluntad política de llevar las reformas a fondo y si se busca una salida para los más castigados. Si hubiera lo primero, ya tendrían que haber saltado dos o tres ministros: Dromi por los problemas en las empresas públicas; Bauzá que no ha hecho nada en un área crítica y hasta Romero por la escasa transparencia que hay en el proceso de privatización de las empresas de Defensa. Tampoco hay reasignación de recursos para mitigar el costo", afirmó.

Otro de los economistas opinó que "hay una sucesión de errores desde el comienzo. El paciente toma un remedio a medias y entonces aparecen mayores costos. Además, acá no hay una concepción global de la reforma del Estado, creen que todo se agota en las privatizaciones que, por otra parte, están mal hechas. Porque no se puede empezar por las empresas de servicios públicos antes que por las productoras de bienes, y menos sin regular bien antes", agregó. Todos critican los procesos de privatización de ENTel y de Aerolíneas Argentinas. Siguen aclarando, por ahora, que "apoyamos los objetivos del plan Menem y del ministro de Economía". "Estas medidas —agregan— van a ser la apuesta más fuerte, junto con las del 5 de marzo, de un ministro que aparece acorralado."

Durante su última estadía en Buenos Aires, Angeloz recibió a la mayoría de los correligionarios que lo visitaron con la buena nueva de su cara crítica frente al Gobierno. Ello coincide con que los caudillos antialfonsinistas —pero no angelocistas— de algunos distritos vienen reclamándole que se despegue un poco del Gobierno, porque de otra manera le regala el espacio opositor al ex presidente Raúl Alfonsín. Y también con las preocupaciones respecto del plan económico que los funcionarios de la embajada extranjera más influyente expresan ante los políticos que los visitan. "No le acepté al Gobierno el ofrecimiento que me hizo en el mes de febrero y luego me ratificó el ministro de Economía, tres meses más tarde. Eso indica que soy hombre de mi partido y seguiré siéndolo", sostuvo ayer Angeloz.

Almorzando con Luder

Con el pretexto de hablar sobre posibles reformas al sistema electoral, el vicepresidente Eduardo Duhalde concretó ayer en su despacho un encuentro que seguramente hará impacto en la muy movida interna del peronismo bonaerense. Compartió un almuerzo con el ex presidente provisional de la Nación Italo Luder, junto con otros dirigentes de la Liga Federal. A la salida, Luder afirmó que "es muy prematuro hablar de candidaturas", aunque su nombre comienza a sonar como postulante a la gobernación de Buenos Aires y el propio Duhalde no oculta que esa sería una alternativa posible para los comicios del año próximo.

Duhalde recibió a Luder en compañía del titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; del intendente de Almirante Brown, Carlos Villaverde, y del director nacional de Deportes, Fernando Galmarini. Según trascendió, el vicepresidente les solicitó que estudien distintas alternativas para modificar el sistema electoral, como las primarias abiertas con la posibilidad de incorporar extrapartidarios a las listas y la ley de lemas.

Luder dijo que el tema de las candidaturas no fue tratado. "Estamos defraudando a la opinión pública si en lugar de darles respuesta a sus problemas más acuciantes, la dirigencia política comienza a dedicarse a una especulación sobre ese tema", dijo, a pesar de que algunos hombres de la Liga Federal le han hecho saber que está en los planes para las internas que se avecinan.

Video - TV

ABIERTA LA INSCRIPCION

Departamento de capacitación

TALLER DE CAMARA E ILUMINACION
Docente: ALBERTO BASAIL (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")

DIRECCION INTEGRAL DE TV
Docente: TATO TABERNISE (Canal 11)

SEMINARIO-TALLER DE GUION
Docente: MAXIMO SOTO ("Las puertitas del Sr. López" - "Pelito")

TALLER DE EDICION
Docente: DARIO DIAZ - TATO TABERNISE (Canal 11)

TALLER DE INICIACION AL VIDEO
Docente: MARIA CABANNE (OAVUP - France)

TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS
Docente: PAULA CORDOVA (UBA) GABRIELA HEGI (UNLP)

Departamento de servicios

ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA

CECODAL
Billinghurst 1189 2º P - Te 9632277

Siguen los anuncios de estallidos bonaerenses

En tanto el ministro de Gobierno bonaerense, José María Díaz Bancalari, intentó bajar el tono de sus anuncios sobre un futuro estallido social —"no resultará beneficioso para la población seguir con el tema", dijo—, otro ministro provincial, el de Acción Social, Rafael Romá, denunció que el ajuste económico "golpeará con dureza a los millones de carenciados" del Gran Buenos Aires y que el gobierno provincial deberá redoblar sus esfuerzos para evitar un estallido social.

Romá precisó que 3.500.000 carenciados "reciben asistencia directa" de la provincia, y anticipó que solicitará al gobierno nacional que la distribución de los recursos sociales se efectúe "no mediante los 20 puntos que se nos asignan por coparticipación impositiva, sino a través del 40 por ciento de la miseria que está concentrada en el conurbano bonaerense". El funcionario expresó que el Gran Buenos Aires "es el área donde reside la mayor deuda social del país en los últimos 15 años" y que el nivel de pobreza "se ha profundizado en los 19 partidos".

No obstante, el subsecretario del Interior, Teodoro Funes, señaló que "no hay ninguna información en poder del Gobierno que permita suponer eso" y calificó como de "poco felices" las declaraciones hechas en ese sentido por Díaz Bancalari y el intendente rosarino, Héctor Cavallero. "Más bien diría que han sido irresponsables, ya que en nada ayudan a paliar la crisis y a colaborar con todos los sectores de la sociedad, que procuran salir de esta situación", agregó Funes. Admitió el funcionario nacional que "la situación socioeconómica indudablemente puede modificar el mosaico político y estos factores van a influir sobre algunos resultados electorales, pero el Presidente manifestó que está dispuesto a pagar todo el costo político y personal que fuere necesario para sacar adelante el país".

El dirigente desarrollista Octavio Frigerio, ex titular de YPF, advirtió a su vez que en el conurbano bonaerense "se calienta peligrosamente la caldera", imputando al gobernador Antonio Cafiero la mayor responsabilidad por la situación de crisis que vive esa región. Sí salvó de responsabilidad al presidente Carlos Menem que "si alguna responsabilidad no tiene es la de haber generado esta crisis, aun cuando se puedan tener diversas opiniones sobre la manera en que su gobierno la está conduciendo".

Pese a que Romá tomó la posta con sus augurios de próximos estallidos, el ministro de Gobierno Díaz Bancalari volvió a hacer declaraciones públicas para señalar que "ha quedado superada" la repercusión por sus manifestaciones sobre una eventual convulsión social, y aclaró que "no resultará beneficioso para el conjunto de la población seguir con el tema". El funcionario formuló declaraciones al término del acto en que asumieron los nuevos jefes de la policía bonaerense (ver página 13), en las que intentó retrucar a los dirigentes que, desde el mismo Partido Justicialista, lo acusaron por sus pronósticos. "A cada uno le doy la respuesta que corresponde y no creo que sea conveniente una discusión pública como si se estuvieran disputando cargos, yo estoy trabajando al servicio del pueblo de la provincia", aclaró.



Plan Nacional de Vivienda y Desarrollo Urbano 1989/95

Poder Ejecutivo Nacional
Ministerio de Salud y Acción Social
Subsecretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental

ANUNCIO PARA:

Los Institutos Provinciales de la Vivienda daran debida información sobre:

POSTULANTES A VIVIENDAS FONAVI

Requisitos para la inscripcion en los Registros y fechas de disponibilidad de viviendas.

INDUSTRIALES PRODUCTORES DE INSUMOS

Datos de localización, grado de avance físico de las obras en ejecución y empresas contratistas.
Programacion de las nuevas obras y caracteristicas tecnologicas.

EMPRESAS CONSTRUCTORAS

Venta de pliegos licitatorios, fechas de licitacion y de inicio de las obras programadas.

VIVIENDAS

Jurisdiccion	Terminadas 15 Julio/89 al 15 Julio/90	A Terminar Segundo Semestre/90	En Ejecución a Agosto/90	Licitadas C/Inicio Agosto - Diciembre/90	Llamados a Licitación Previstos Agosto - Diciembre/90	Direcciones de los Institutos Provinciales de Vivienda
BUENOS AIRES	5.575	1.733	9.757	1.574	12.224	Calle 116 e/70 y 71, LA PLATA
CATAMARCA	69	298	2.826	78	284	Sarmiento 953, CATAMARCA
CORDOBA	1.740	1.018	3.027	1.563	1.528	27 de Abril 172, 1°, CORDOBA
CORRIENTES	1,487	581	3.509	25	—	Av. Italia 460, CORRIENTES
CHACO	1.124	20	2.181	403	334	Av. Sarmiento y Calle 10, RESISTENCIA
CHUBUT	902	114	2.391	290	104	Av. San Martín y Don Busco, RAWSON
ENTRE RIOS	1.756	179	2.143	646	700	Laprida 351, PARANA
FORMOSA	1.320	222	2.579	1.190	240	Mitre 662, FORMOSA
JUJUY	1.113	320	1.549	652	480	Güemes 853, JUJUY
LA PAMPA	1.030	206	837	696	1.610	Centro Cívico, 1er. p., LA PAMPA
LA RIOJA	447	552	1.203	632	300	Díaz Vélez Sarsfield 682, LA RIOJA
MENDOZA	1.670	393	3.542	1.016	1.300	San Juan y Lavalle, MENDOZA
MISIONES	514	784	2.352	346	990	A. Guacurarí 1735, POSADAS
NEUQUEN	1.878	1.388	4.185	1.268	2.150	La Rioja 229, NEUQUEN
RIO NEGRO	1.110	819	3.946	—	—	Winter y Murillo, VIEDMA
SALTA	1.987	414	1.339	1.290	—	Belgrano 1349, SALTA
SAN JUAN	435	773	2.602	—	1.064	Rivadavia 27, SAN JUAN
SAN LUIS	1.728	1.323	1.590	1.854	1.488	Av. Laffinur 817, SAN LUIS
SANTA CRUZ	614	333	1.894	—	400	Don Bosco 366, RIO GALLEGOS
SANTA FE	3.258	1.325	6.970	—	2.193	Av. San Martín 1407, SANTA FE
SANTIAGO DEL ESTERO	1.078	1.581	2.174	584	1.427	Av. Belgrano 2050, SGO. DEL ESTERO
TUCUMAN	638	420	2.236	243	3.486	Muñecas 455, TUCUMAN
TIERRA DEL FUEGO	544	208	1.459	—	—	San Martín 450, USHUAIA
MUNICIP. BS. AIRES	76	868	2.658	500	280	Carlos Pellegrini 291, 7° piso
PROGR. DE EMERG.	908	5.078	8.994	396	—	SVOA
PROGR. ESPECIALES	833	—	2.898	—	—	SVOA
TOTALES	33.834	20.950	80.841	15.246	32.582	

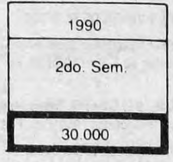
Otras financiadas con recursos del Fondo Nacional de la Vivienda (FONAVI) y aporte crediticio del programa SVOA (Subsecretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental) y BIRF (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. Banco Mundial).

CONTROL DE GESTION

Viviendas terminadas y a terminarse

Promedio histórico	1989		1990	
1979/1988	1er. Sem.	2do. Sem.	1er. Sem.	2do. Sem.
	9.012	16.184	17.650	20.950
29.000	25.196		38.600	

Préstamos para ampliaciones



1990
2do. Sem.
30.000

Cafiero pide solidaridad

El gobernador Antonio Cafiero señaló que "por más ajustes que se practiquen, por más esfuerzos traumáticos que se adopten para superar la crisis económica, si no se cumple con cierta disciplina social, en donde los sectores que más tienen, que más influyen en el proceso económico, se comporten solidariamente, muy difícilmente saldremos de esta situación inflacionaria y recesiva". Durante el programa radial "El gobernador habla con el pueblo", Cafiero sostuvo que "hasta ahora los economistas no han dado respuestas de cómo superar la fuerte recesión, la alta inflación, la desocupación y la caída de la producción" porque "el rigor fiscal y monetario no ha dado aún dividendos positivos".

La reforma electoral es una Mera intención oficial

Sin un proyecto definido, el ministro del Interior se reunirá mañana con diputados para analizar el tema.


Fernando Dvoskin

Mera Figueroa intentará compatibilizar los proyectos en danza.

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, irá mañana a la Cámara de Diputados para conversar con la Comisión de Asuntos Constitucionales sobre la intención oficial de reformar el sistema electoral. La invitación partió del presidente de la comisión, Jorge Yoma, ante la amplia difusión periodística que ya tuvo el tema y la veintena de proyectos presentados que los diputados exigen considerar. El Gobierno cuenta sólo con la directiva presidencial de buscar una reforma, sin indicación preferencial sobre alguna de las cinco variantes principales en danza. La cuestión será compatibilizada previamente con los legisladores justicialistas, quienes tampoco tienen una idea acabada par discutir.

"Mire, esto ha tenido ya una gran difusión y debate a nivel periodístico y por otra parte los diputados quieren empezar a tratar el tema. Pero hasta ahora no se sabía —fuera de los trascendidos— cuál iniciativa es la que impulsa el Gobierno", explicó Yoma acerca de la visita que hará el ministro. En la cartera de Interior, por otro lado, nadie quiso aventurar cuál es la idea que se impulsa oficialmente, por lo menos hasta después de la reunión que hoy mantendrá con Yoma el subsecretario de Interior, Jorge Díaz Martínez. La explicación que se da es que el Presidente no definió una variante y sólo indicó su deseo de impulsar una reforma electoral. De allí en adelante, los trascendidos y el debate público fueron más rápido que la tarea de documentarse y juntar antecedentes que realizaron los funcionarios, y por otra parte la Cámara de Diputados recibió unos veinticinco proyectos.

"La intención es que esta reforma sea consensuada, que refleje la realidad y las necesidades de todo el país", fue la explicación del subsecretario de Asuntos Institucionales, Teodoro Funes. En realidad, cuenta más como argumento ante la necesaria compatibilización que debe hacer el Gobierno con sus hombres en el Congreso, pero no es ningún secreto que la intención final debe buscarse por el lado de las conveniencias electorales del menemismo. De allí que muchos aventuran que la variante elegida —en aras de un acuerdo con Angeloz— es la de internas abiertas, un sistema que también cuenta con adherentes en la UCeDé. Adelina Dalesio de Viola se pronunció a favor y Federico Zamora lo incluyó en su propio proyecto. Los diputados Angel D'Ambrosio (cercano a Usandizaga) y Alfredo Orgaz (línea Córdoba), por su parte, son autores de una propuesta donde las internas abiertas se establecen con voto secreto y obligatorio.

El otro sistema que tiene amplias preferencias menemistas, la ley de lemas, difícilmente sea impulsada por las resistencias que genera en otros partidos chicos, incluidos los liberales. Y el sistema de votación uninominal está prácticamente descartado si se toma en cuenta que no tiene muchos defensores entre los legisladores peronistas y casi ninguno entre los radicales. Varela Cid y Federico Zamora lo incluyeron en sus proyectos; Jorge Vanossi, en cambio, eligió el sistema de tachas y sustituciones.

Además de los mencionados, la comisión de asuntos constitucionales tiene otra veintena de diputados, entre quienes están representadas casi todas las líneas internas de los partidos. En el peronismo hay diputados del grupo menemista-renovador, del Grupo de los 8, de Luis Saadi y del grupo Pierri. Entre estos últimos, Augusto Alasino se definió así: "Cuando hablamos de ley de lemas y reformas, la gente piensa que los diputados estamos en otro país". Por el lado de los radicales, hay hombres de Renovación y Cambio, del Bloque Federal y del angelocismo. Entre los liberales, Durañona y Vedia (UCeDé) y Alberto Natale (PDP). Completa el cuadro el Bisonte Alende (PI).

EDUCACION

'El presupuesto mínimo'

"La Argentina no tiene que ahorrar más en educación porque está por debajo de la inversión que se recomienda internacionalmente", reconoció Enrique Bulit Goñi, virtual viceministro de Educación. Fiel a esta lógica el "partenaire" del ministro Antonio Salonia aseguró que la transferencia de servicios educativos a las provincias no se traducirá en una disminución de los fondos que destina la Nación al sector, "sino que serán los mismos recursos totales usados en forma más eficiente". Para este año Educación pidió a Economía "un 40 por ciento más que el presupuesto '89", pero todavía no recibió respuesta de los despachos de Sup-Erman. Mientras tanto, confían en racionalizar el gasto. Bulit consideró que "hay muchos administrativos que habría que suprimir y el número de profesores en la universidad también es muy alto", pero aclaró que "no quiero transmitir pánico porque el ahorro en el Estado tiene que darse por otras áreas".

El encargado de manejar las finanzas de la cartera educativa no se mostró demasiado optimista en cuanto a la utilidad de una ley de financiamiento educativo y en cambio se pronunció por la "redistribución del gasto una vez que el Estado haya abandonado funciones que no le corresponden". "No digo que no se pueda subir la presión impositiva, pero éste es un tema que tiene que resolver Economía".

Con respecto al anteproyecto de ley de convenciones colectivas de trabajo para el sector docente aseguró, en cambio, que "lo veo bien". Sin embargo confesó sus reparos en cuanto a la viabilidad de que en la paritaria federal se pueda discutir un piso salarial unificado. "Teniendo en cuenta que Economía ya dijo que no puede financiar a las provincias más rezagadas sería positivo que el salario no haga peligrar la subsistencia del sistema", aconsejó. En lo inmediato el problema salarial involucra también a la jurisdicción nacional. Bulit explicó que el decreto que fija un 10,5% de recomposición para julio, un 5% en agosto y un 4% en setiembre prevé que el reajuste por desfasaje inflacionario sea a fines de setiembre.

Siguiendo la lógica del ajuste "para alcanzar luego la reactivación", Bulit hizo hincapié en que el conflicto en las universidades nacionales "no tiene salida si seguimos todos con las mismas actitudes". Informó que, sin contar salarios, el presupuesto pedido para las casas de estudios es de "925 mil millones de australes" (el total para Educación y Justicia, incluyendo sueldos, es de 10 billones de australes) y anunció que "el 17 de setiembre se reunirá la comisión integrada por los rectores, Economía, Educación y los legisladores de ambas cámaras.

Bulit Goñi destacó que el diálogo con las casas de estudios oficiales se basa en tres premisas "el compromiso del Estado de aumentar el presupuesto tradicional —lo cual no es fácil—, la racionalización de recursos, y la garantía de obtener fuentes complementarias de financiamiento, siempre que levanten la puntería de su oferta de servicios". Entre los excesos de burocracia del sistema, Bulit explicó que "en la universidad hay un administrativo cada tres docentes", mientras que entre los profesores "hay uno cada siete alumnos en cambio en Estados Unidos hay un docente cada dieciséis estudiantes". Claro que "el promedio de los docentes con dedicación exclusiva es de sólo el 8 por ciento casi el 70 son con dedicación simple".

ESCARAMUZAS Y POLIGONOS

Cuando dos generales pelean

En el escenario de la crisis presupuestaria las dos figuras más altas del Ejército, Bonnet y Balza, aparecen en el centro de la polémica.



Tony Valdez

General Martín Félix Bonnet, jefe de Estado Mayor.

(Por Eduardo Barcelona)

—Sargento, el general Bonnet ordena que prepare el polígono para después del almuerzo, porque piensa bajar con el secretario general de la Presidencia Kohan. ¿Entendido?

—Entendido, mi teniente coronel. Pero le aclaro que Kohan está aquí desde las 10.30 de la mañana, tirando en compañía del general Balza —respondió el responsable del polígono que funciona en el Edificio Libertador, para práctica de la oficialidad que tiene destino en el Estado Mayor.

El diálogo tuvo lugar hace 15 días, con el ayudante del general ingeniero Martín Bonnet en una punta de la línea y el suboficial en la otra, quienes resultaron testigos involuntarios de la descoordinación, que otros atribuyen al súbito reverdecimiento de la interna del Ejército entre Bonnet y Martín Balza, las dos primeras figuras de la fuerza. La disputa tiene hoy la característica de un deporte donde el pressing o la anticipación que hace uno sobre otro, pueden producir sorpresas desagradables como la que sufrió el jefe de Estado Mayor cuando se enteró de que su segundo estaba ejercitando el tiro de pistola con quien era su invitado de honor. Las maniobras espectaculares de los carapintada contra los generales caralavada parecen haber dejado el lugar a la intriga del palacio, aunque en el fondo el tema siempre es el mismo: la lucha por el poder.

Casi desde el mismo momento en que quedó integrada la dupla de jefe y subjefe, se comenzó a hablar de la sorda disputa entre ambos generales, que reconoce fechas en una interna que está en pleno desarrollo. El primer round de la pelea se ubica en los días en que el general Bonnet dijo que el futuro indulto a los condenados ex comandantes del Proceso "sería también una reivindicación política" de las Fuerzas Armadas. El vicepresidente Eduardo Duhalde, en ejercicio de la Presidencia porque Carlos Menem había viajado a Kuala Lumpur, le contestó que estaba muy equivocado si pensaba eso. A la vuelta del viaje, el Presidente reafirmó lo dicho por Duhalde y maltrató al jefe del Ejército por el exabrupto. Bonnet, entonces, fue a verlo a Menem para decirle que en realidad no había querido decir eso, que no había sido bien interpretado. El Presidente admitió las disculpas, pero la actitud de Bonnet fue usada en su contra dentro de la fuerza.

El mismo día en que se produjo el intercambio entre Duhalde y Bonnet, en dos guarniciones de Mendoza estalló una crisis que fue conjurada por la rápida acción del general artillero Martín Balza, quien pasó por encima del ex titular del Cuarto Cuerpo, general (R) Jorge Apa, y reacomodó las fichas de acuerdo con su visión particular. En el episodio de Mendoza pasaron a retiro Apa, el coronel Orisón Bustos y un oficial jefe fue penalizado, pero no quedó fuera de la institución. El bordado de emergencia para que la crisis no se convirtiera en estallido lo consiguió Balza, y sus seguidores la usaron a favor del artillero. Fue el momento más bajo de Bonnet y el más alto de Balza. Un mes más tarde, Bonnet fue invitado a Francia y una de las chanzas en el círculo. de altos oficiales en Ejército era que el general tenía que viajar porque tal vez serían los últimos viáticos que cobraría.

El pesimismo de Bonnet sobre su futuro llegó al extremo de confesar a sus íntimos que a la vuelta de la gira y después del 9 de julio pediría el pase a retiro. El general no cumplió, levantó su espíritu, y decidió pasar al contrataque, siempre dentro del estilo que le propone el challenger. En la segunda quincena de julio Balza inició una gira por los Estados Unidos, anticipándose a otra que hizo el ministro de Defensa, Humberto Romero. De la gira de ambos sólo se sabe que sirvió para pegarse a la cola de los militares norteamericanos, para lo cual la Argentina decidió adherir a la estrategia de lucha contra el narcotráfico.

Bonnet ya había tomado la decisión de resistir, pero esperaba paciente, con la obstinación de una mula, que terminara el momento triunfal de Balza. En eso estaba cuando éste lo volvió a madrugar con la invitación de Kohan, a divertirse frente al blanco, entonces el sucesor del finado general Isidro Cáceres gritó "fuego" contra su segundo y le prohibió que convocara a los periodistas, con quienes Balza quería conversar. Balza acató, pero la maniobra de Bonnet no terminó con la orden de subordinación, sino que también desplazó al general Horacio Canestro hasta el segundo lugar en el Estado Mayor Conjunto, un destino que se lo conoce como "Takayama", porque allí a la tintorería van a parar los planchados. Canestro, que era el inspector del Ejército, tercero en la línea de sucesión, es del arma de artillería, por lo tanto un aliado potencial del subjefe Balza, según refieren fuentes militares.

Hasta ahora la pelea es entre dos, aunque cada uno saca cuentas de quiénes y cuántos forman su propia tropa. El jefe del Ejército tiene como apoyo más destacado a los generales Carlos Alberto Settel, secretario de Asuntos Institucionales, y al director de Apoyo Logístico, general José Luis Torres, del arma de ingenieros, la misma de Bonnet.

El general Balza —aseguran especialistas militares— contaría con el apoyo de un numeroso grupo de coroneles y tenientes coroneles con mando efectivo en las unidades.

Bonnet hasta ahora no tenía enemigos, porque nunca se insinuó como un verdadero líder militar por falta de carisma personal, pero además ofrece el flanco de pertenecer a una de las armas de menor peso específico en el Ejército. En cambio, Balza es un artillero con una actuación meritoria en la guerra de Malvinas, pero que arrastra como un estigma ser pariente político del ex presidente Alfonsín.

En compensación, quienes hacen lobby a favor de Balza lo describen como un hombre inteligente, audaz, ambicioso, que podría encabezar la reforma castrense. Y al decir qué es lo que sería capaz de hacer Balza, están diciendo por omisión de lo que no es capaz Bonnet. Lo cierto es que uno y otro se sienten aptos para conducir al Ejército y todo hace presumir que ninguno va a resignar pretensiones.

Mientras tanto, el Presidente sigue con atención el desenlace del match y no parece dispuesto a jugar en favor de nadie, aunque en este caso la inacción favorece a Bonnet. Cuando le plantearon el problema de la interna en lo más alto del Ejército, un diputado justicialista escuchó decir al comandante en jefe de las FF.AA.: "Balza tampoco conduce a la fuerza, y para hacer un cambio sin razón que siga Bonnet al mando".

Setiembre es un mes en el que rebrota todo, también las expectativas de los oficiales por los ascensos y pases que siguen con nerviosismo las decisiones de la Junta de Calificaciones. La tradición militar indica que en esta época los rumores arrecian y las pujas internas se agudizan. En un contexto tan complicado, con profundización del ajuste económico, con amenazas de estallido social, el duelo entre cortesanos militares puede adquirir una dimensión inusitada, exagerada para lo que en realidad es: una pelea entre dos generales, que en lo sustancial no se diferencian.

Cavallo en Jerusalén

La Argentina apoyará "toda acción que tienda a consleguir y consolidar la paz en Medio Oriente", declaró el canciller Domingo Cavallo al llegar en visita oficial a Jerusalén, donde en la primera jornada firmó un convenio cultural con Israel, elaborado en el marco del ya existente entre ambas naciones. Cavallo arribó a aquella región en momentos en que Irak acaba de anexar por la fuerza a Kuwait, por lo que la prensa local requirió la opinión del ministro de Relaciones Exteriores: Buenos Aires —dijo— está contra la "agresión de Irak". También señaló que la Argentina apoya "las severas pero muy justificadas sanciones económicas" a la nación árabe, si bien reconoció que la crisis en el Golfo Pérsico tendrá "repercusiones negativas en la economía mundial y, por ende, en mi país". Cavallo es portador de un mensaje de amistad del presidente Carlos Menem al gobierno israelí.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29 Secretaria Nº 58, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de "HORACIO POUSA". Publiquese por tres dias. Buenos Aires, 22 de agosto de 1990.
Maria Teresa Tibau   Secretaria







Treinta mil usuarios de ENTel enganchados al estilo Pirulo

Tras comprobar el funcionamiento de 33.000 líneas que no pagaban un centavo a la empresa, la Fiscalía denunció penalmente al ex administrador Guillermo Klein. Algunos sumaron 200 mil pulsos de charla gratuita.

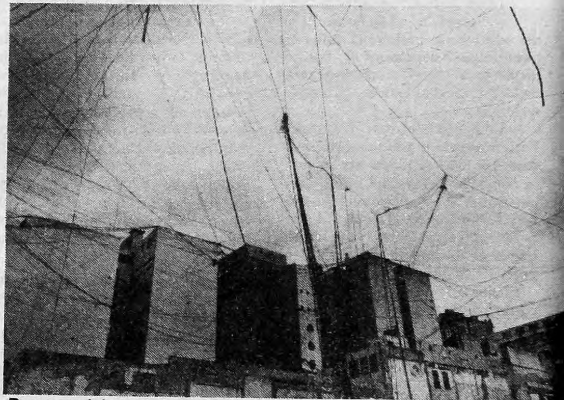
Después de comprobar que más de 33.000 líneas telefónicas se encontraban en funcionamiento sin que la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) les facturase el servicio, la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas denunció penalmente por el delito de abuso de autoridad al ex administrador de la compañía, Guillermo Klein, y al subadministrador, Roberto Iglesias, responsables de la empresa hasta el 8 de julio de 1989. Tras varios operativos, que incluyeron allanamientos en oficinas de la central República, los funcionarios de la Fiscalía pudieron constatar que algunos de los usuarios que se beneficiaron por la anomalía habían acumulado más de 200.000 pulsos no cobrados, sólo en concepto de llamadas nacionales, mientras que otros contabilizaban más de un millar de llamadas internacionales que no pagaron. La omisión generó una importante pérdida patrimonial que aún no pudo ser estimada.

Si bien la denuncia no alcanza a las actuales aut idades de ENTel, el informe prese...do por la Fiscalía puntualiza que "resulta inexplicable que quien ostenta el cargo máximo dentro de la empresa ignore —tal como se desprende de la contestación a la Sindicatura de Empresas Públicas— que al menos en julio de 1989, fecha aproximada en que asumió la interventora María Julia Alsogaray, existía sin facturar semejante cantidad de líneas". El informe de la Fiscalía, que firma el titular del organismo, Ricardo Molinas, acusa además a los síndicos de la SIGEP Carlos Spinedi, Carlos Oliva y Raúl Barido y al director de Informática de ENTel, Carlos Parada, a quien se le atribuye el delito de "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

La investigación de la Fiscalía se generó en la denuncia de un particular, el presidente de la Asociación Defensa del Usuario de Servicios Públicos, Osvaldo Bernardi, en la que se puntualizaba que unas 700 líneas que había instalado ENTel en la zona comercial Once funcionaban pero no recibían la correspondiente factura. El propio Bernardi amplió luego su denuncia a otra serie de abonados cuyas líneas corresponden a la oficina comercial República.

Los informes presentados ante la Fiscalía por las autoridades de las distintas áreas revelan que en muchas de ellas, los responsables "sólo atinaron a destacar la existencia de la anomalía, sin encontrar soluciones inmediatas a esta gravísima situación".

Por toda explicación, los funcionarios informaron que las deficiencias en la facturación se produjeron porque "las órdenes de instalaciones cumplidas se extravían en alguna etapa del recorrido que realizan desde la efectiva instalación de la línea hasta su ingreso en las oficinas encargadas de su facturación".



Raras madejas en el cielo porteño.
El viejo truco de la línea trucha.

De las conclusiones que extrajo la Fiscalía surge que todo esto "refleja una grave desorganización administrativa y una despreocupación inexplicable por el tema en cuestión", máxime teniendo en cuenta que era de sobrado conocimiento en diversas áreas que debían ocuparse de enmendar el problema, tales como la Dirección de Informática y las gerencias de Inspección y Auditoría, y de Control. El propio Klein, administrador de ENTel entre junio de 1987 y julio de 1989, reconoció que conocía la existencia de abonados con facturaciones muy demoradas.

Precisamente, durante la gestión de Klein —según reza el expediente de la Fiscalía— se agudizó la falencia, aunque en la exhaustiva investigación surgió la presencia de unos trece abonados, con característica 22, que hablaban gratis desde 1981.

La explicación de que los expedientes se perdían, sin embargo, hace agua cuando se consulta algunos de los números que resultaron favorecidos. Es el caso del 313-7624, cuyo titular es el ingeniero Nicolás Gallo —ex administrador de la empresa hasta junio del '87— y que funcionaba sin ser facturado, registrando aproximadamente 60.000 pulsos, además de llamados internacionales.

Un PRODE para triqui

El dólar bajó apenas pero los 150.000 verdes que cobrarán cada uno de los tres ganadores del último PRODE siguen siendo una cantidad interesante como para replantearse algunos dilemas sobre la existencia. En australes, la cifra exacta es de 926.253.375 para cada uno. El primer ganador es de Capital Federal, el segundo de la provincia de Buenos Aires y el tercero de La Pampa. Aquellos que no tienen fe en la juventud analizan que la escasez de ganadores se debe al triunfo del equipo de emergencia que presentó River ante Talleres, en Córdoba. Los que acertaron estudian el pago de una comisión para Daniel Passarella. La próxima tarjeta será extraordinaria.

Homeópatas en congreso

La Escuela Médica Homeopática Argentina realizará desde hoy hasta el 8 de setiembre el II Congreso Unificado de Escuelas Homeopáticas Argentinas. Las sesiones se desarrollarán en el Hotel de las Naciones y los informes e inscripciones pueden solicitarse en los teléfonos 862-5042, 87-1515 o bien en Sánchez de Bustamante 272, de Capital.

CONVENIO VERDE CON ITALIA

El Riachuelo sano y limpito

Parafraseando al personaje del programa de Tato Bores, algún empresario italiano debe haberse plantado frente al Riachuelo para declarar convencido: "Questa contaminazione é tutta mia". El saneamiento de ese río es sólo uno de los acuerdos establecidos en Roma entre el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y el de Medio Ambiente de Italia, Giorgio Ruffolo, en un convenio que prevé inversiones por mil millones de dólares para la forestación de seis millones y medio de hectáreas, el tratamiento de residuos industriales, el saneamiento de cursos de agua y el desarrollo de industrias de fertilizantes blandos, también llamados abonos verdes.

El convenio forma parte del Tratado de Relación Asociativa Particular entre ambos países —suscripto durante la administración radical— que dota de créditos especiales, a baja tasa de interés y largo plazo de devolución a los emprendimientos comunes realizados entre los empresarios de Italia y la Argentina.

Junto con la creación de una mesa consultiva permanente que supervisará los programas ambientales conjuntos, el convenio incluye cuatro áreas principales:

- Un plan de desarrollo verde por el que se propone plantar seis millones y medio de hectáreas de árboles para la protección del medio ambiente y el desarrollo de la industria maderera. En los próximos cinco años se prevé una inversión de 850 millones de dólares.
- Tratamiento de residuos industriales "de modo de evitar la contaminación de napas de agua potable de grandes ciudades", punto particularmente importante dado el altísimo deterioro de la red sanitaria argentina y su impacto en las llamadas enfermedades de la pobreza. Se contempla una inversión de alrededor de cien millones de dólares en la construcción de infraestructura.
- Saneamiento de cursos de agua particularmente concentrado en el Riachuelo y el Río de la Plata. Se invertirán unos veinte millones de dólares tanto en tecnologías para el diagnóstico de la situación como en la tarea específica de descontaminación. Los emprendimientos serían encarados por empresas ítalo-argentinas.
- En materia de fertilizantes blandos se implementarán programas de fabricación "que permitan a los productores argentinos superar los controles de calidad ambiental que exigen los países industrializados" para ampliar las exportaciones agrícolas descontaminadas desde la Argentina.

Sin hospitales por un día

Los hospitales nacionales cubrirán hoy solamente las guardias mínimas, al cumplirse un paro de 24 horas dispuesto por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) "en defensa de la fuente de trabajo y en reclamo de mejoras salariales".

Así lo decidió un plenario nacional de delegados del área Salud y Acción Social del gremio estatal, en el que además se evaluaron las negociaciones que se llevan a cabo con los responsables del área, el ministro Eduardo Bauzá y el subsecretario de Salud, Daniel Perlusky, en pos de evitar la cesantía de los trabajadores contratados.

En tal sentido, Pablo Micheli, integrante del consejo directivo de ATE, indicó que el plenario resolvió además "aplicar de inmediato un paro por tiempo indeterminado" si las autoridades envían algún telegrama de despido. En tanto, el jueves próximo se realizará un nuevo plenario de los trabajadores del sector, a nivel nacional, para evaluar los resultados de la medida y resolver los pasos a seguir.

"Página/12, el país a diario". ...ado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcaro 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HINCHA MUERTA EN MAR DEL PLATA

Otra de disparos al aire

Adriana Guerrero, de 16 años, murió el domingo por el impacto de dos balas disparadas "al aire" según el policía que jaló del gatillo y que se encuentra incomunicado esperando un dosaje de alcohol.

Como si la persiguiera una aureola infame, la gente del Puerto —el barrio con mayor identidad de Mar del Plata, porque produce lo suyo y sabe resistir a las chucherías del turismo— no puede con su destino: los dos barquitos que se perdieron con la tormenta y nunca más, el asesinato del hijo de Ibáñez en manos de tipos que vivían ahí a la vuelta y, ahora la muerte de Adriana Guerrero. Nada más que 16 años, era hija de "Pomelo", uno de los fanas más tradicionales de Aldosivi, y falleció poco después de recibir dos balazos en pleno tórax, mientras se retiraba de la cancha de Kimberley, lejos de la trifulca que se había armado por un arbitraje que ofrecía desconfianzas, mientras llevaba en brazos a un hermano menor. Las 100 fojas del sumario, caratulado como "homicidio simple", comprometen al sargento Vicente Arreyes, ejecutor de los disparos, que para casi todos los testigos se apuró a la hora de disparar con la 9mm, y sobre el que recaen acusaciones de algún vino de más. "Aún no se ha determinado el resultado del dosaje alcohólico efectuado al autor de los disparos", informó ayer por la tarde el juez Reynaldo Fortunato, que tiene a su cargo la causa.

Arreyes, después de los disparos, se enfrentó de cerca con casi 40 hinchas que, envalentonados por lo que no podían entender, le pegaron duro, le ataron un cinturón al cuello y se lo ajustaron firme, hasta que fue rescatado a duras penas por otros efectivos policiales. Apenas 2000 personas habían presenciado el partido que no parecía amenazar a nadie ya que enfrente no estaba Alvarado, club con quien existe —entre las hinchadas— una vieja puja. Sin embargo, los seguidores de Aldosivi, después de la pitada final, acalorados, intentaron acercarse al juez Emilio Barrientos y no para saludarlo. Hubo gases lacrimógenos de rigor y la cosa parecía entrar en cauce, hasta que sonaron los tres tiros, que Arreyes dice que fueron al aire para dispersar, aunque el segundo y el tercero dieron en Adriana, situada a sólo tres metros de distancia.

Fuera de todos los controles, por la cancha se desparramaron hinchas que buscaban al sargento. Arreyes corría hacia atrás, intentando protegerse entre sus compañeros, pero no hubo forma. Hasta ligó algunas piñas el reportero gráfico del diario local *La Capital*, Carlos Villalba, simplemente porque tomaba fotos de lo que estaba ocurriendo. La joven Guerrero, en tanto, después de unos minutos de agonía en las tribunas, fue trasladada al Hospital Interzonal, pero falleció al llegar.

Arreyes, por su parte, también tuvo que ser atendido por los golpes y luego quedó incomunicado en la Comisaría 2ª.

Ayer por la tarde, el juez Fortunato indicó que tomaría indagatoria al sargento, mientras esperaban tomar pericias psicológicas y análisis del laboratorio por el dosaje alcohólico. El mismo Fortunato hizo una inspección al campo de juego, ordenó pericias y logró rescatar las cápsulas servidas de los disparos efectuados por el policía. Adriana Aguirre, como Héctor Mauro Montes, de 16 también, y Blas Lezcano, de 26, fallecieron este año de similar manera: intentos de poner orden de parte de efectivos policiales. "Es fácil decir quién mató o quién murió, pero por qué no culpamos de una vez por todas a aquellos que van a los estadios y producen los incidentes y no a aquellos que hasta tienen que jugarse el pellejo por la acción de inadaptados", afirmó el titular de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, el 21 de mayo pasado. Adriana Aguirre, se dijo, tenía 16 años.

DENUNCIAN A UN COMISARIO

Relato de un torturador

(*Por S.R.*) "Mire, yo le quiero decir que la pena de muerte no viene del todo mal, porque hay algunos que no tienen remedio. Yo una vez mandé al oficial de guardia a que le pusieran a uno el pene en la plancha y así se curó". La llamativa sinceridad del comisario (R) de la Policía Federal, Jorge Silvio Colotto durante el programa radial "Precisiones e imprecisiones" que se emite los sábados por Radio Splendid, motivó la presentación de una denuncia penal por apología del delito formulada por el ex diputado nacional Miguel Monserrat en el juzgado criminal a cargo de Omar Facciutto.

El periodista Vatuone inició la charla telefónica con Colotto —según Monserrat también vinculado con la venta de información a los organismos de derechos humanos y miembro de la Triple A—, buscando argumentos a favor de la aplicación de la pena de muerte en el país. "Le voy a hacer una narración muy sintética de un hecho que tuvo lugar cuando yo era principal de la comisaría 12ª", dijo el comisario retirado. "En la jurisdicción estaba la fábrica Volcán, de cocinas y calefones. En varias oportunidades, cuando las obreras salían de su trabajo, un individuo las paraba y les mostraba el pene. Tantas fueron las quejas que fuimos a detener a este personaje. Yo no tenía muchas ganas de trabajar, de hacerle un sumario por exhibiciones obscenas con intervención del juzgado correccional, así que le hice simplemente un delito de calle. Pasó un mes y medio y el hombre volvió a las andadas. Ahí le hice un sumario. Pero al mes siguiente tuvimos otra vez la queja de las chicas. Yo adopté una medida drástica, no será muy legal y a lo mejor a usted no le parece prudente lo que hice. Yo lo agarré al oficial de guardia y le dije: mirá, éste no tiene más remedio. Agarrá el pene y ponéselo un poco en la plancha. Y fue santo remedio, señor Vatuone, el hombre no apareció más. ¿Me interpreta?"

La grabación del programa acompaña la denuncia de Monserrat para quien "el relato de esta atroz violación a los derechos humanos realizado sin ningún rebozo, con el propósito de abogar en favor de una justicia draconiana y de la aplicación de la pena capital constituye una evidente apología del delito y no debe permanecer en la impunidad. Quien calla otorga —prosigue el ex legislador— y esta situación no debiera separarse de los recientes hechos ocurridos en Luján y tantos otros que abundan con alarmante frecuencia sobre la aplicación de torturas en dependencias policiales".

Además de solicitar las medidas procesales de rigor, Monserrat reclamó un castigo enérgico a estas actitudes "porque de lo contrario —dijo— nos vamos a encontrar —indulto mediante— con delincuentes como Massera hablando en algún promocionado programa televisivo para contar el efecto que producía el pentotal en los secuestrados de la ESMA".

Nuevo jefe en provincia

Para su debut frente a los periodistas, el flamante jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general (R) Osvaldo Somohano, debió recurrir a una frase de rigor —"es un sector minoritario de la repartición"— para responder a las acusaciones de corrupción que otra vez envuelven a la institución policial. Somohano, puesto en funciones ayer, se comprometió a "combatir y poner a disposición de la Justicia" a los policías involucrados en ilícitos, especialmente a los recientemente denunciados por torturas en Luján y por robo en La Matanza.

El acto de asunción del nuevo titular de la fuerza de seguridad bonaerense se realizó en el patio central de la jefatura de la institución y fue presidido por el gobernador Antonio Cafiero y el ministro de Gobierno José María Díaz Bancalari. Somohano reemplazó así al comisario Norberto Andrés, y a cargo de la subjefatura quedó el comisario general Julio Casaux en reemplazo de su par Domingo Bastida. En improvisada conferencia de prensa tras la asunción el nuevo titular aclaró que los casos de corrupción "serán analizados por separado y luego —dijo— trataremos de rectificar todo aquello que lo exija".

SESION

Al cierre de esta edición el Concejo Deliberante metropolitano se aprestaba a iniciar la sesión extraordinaria convocada para considerar tres temas de segura polémica: un pedido de interpelación al intendente Carlos Grosso relacionado con la situación hospitalaria, la suspensión del programa de privatizaciones comunales y el destino que se le dará al predio que ocupa el Ital Park, actualmente clausurado.

Teatro para jubilados

Los teatros Colón, San Martín y Enrique Santos Discépolo programarán funciones especiales, de acceso gratuito, para jubilados, pensionados y toda persona que supere los 60 años, según informó la Dirección General de Discapacitados y Tercera Edad de la comuna porteña. Ese organismo será el encargado de distribuir la totalidad de las entradas.

A los niños del hospital

Dos inmuebles situados en la calle Bulnes fueron subastados por la Municipalidad para donar el dinero obtenido —233 millones de australes— al hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. La operación forma parte de un plan iniciado por la Dirección General de Inmuebles y Concesiones.

La canción de Nebbia afirma que los argentinos venimos de los barcos. En el avatar de los inmigrantes que, soñando hacer alguna América, poblaron la Argentina desde fines del siglo pasado hasta mediados de los años 50 hay, siempre, una nave que va. Esa misma que, probablemente, ahora, vuelve cargada de hijos y nietos de inmigrantes que retornan a las tierras de sus mayores. El Día del Inmigrante —que hoy se festeja— propicia distintas reflexiones sobre antiguos arribos y partidas más frescas.

HISTORIAS DE PARTIDAS

LAS LUCES A LO

Gaspar el revolú

*A Gaspar, el revolú, el inmigrante de **Página/12** que fue y volvió*

(Por Antonio Dal Masetto) Durante semanas, meses, la única meta fue partir. Y ahora estamos ahí, mis dos hijos y yo, viendo el mar por primera vez, recorriendo el puerto de Génova, deteniéndonos ante los puestos que venden ostras y pescado frito, visitando el muelle donde amarró nuestro barco, el Buenos Aires, al que abordaremos al día siguiente. Y ya es el día siguiente, los bultos cargados, los papeles en regla después de los últimos trámites. Los que emigramos permanecemos asomados a la borda, el barco se separa lentamente del muelle y es como si todos y todo —nosotros, el aire, el cielo— contuviéramos el aliento y por unos minutos nos rodeara un gran silencio. Sin embargo hay mucho ruido. Una banda nos despide desde tierra. El muelle se nos escapa, nos vamos, nos alejamos. Como cumpliendo un ritual preparado de antemano, lloramos. Todos lloran, mujeres y hombres. Los gritos de despedida intentan sobreponerse a la música y a la distancia que se agranda: adiós, hasta pronto, escriban, un beso a mi hermana. Inmediatamente una campana anuncia que es la hora de la cena, que debemos bajar a comer, y me da la impresión de que se trata de una maniobra para arrancarnos de la cubierta, establecer una rápida barrera y mitigar la conmoción de la partida.

Cuando volvemos a subir ya oscureció y el barco corta el agua y bajo las primeras estrellas desfila una costa lejana. Eso debe ser Francia, dice alguien. En la cartera llevo un paquetito con tierra del jardín de mi casa. Pero todavía no es tiempo de recordar. Por ahora sigue ese silencio inicial y cierto estupor que anula toda posibilidad de reflexión. Aquella debe ser la costa de España, dirá alguien más adelante. Hay gente de todas partes, del sur y del norte. Los camarotes de los del norte están separados de los del sur. Las mujeres están separadas de los hombres, aun los matrimonios. Sabemos que en la parte de arriba, en primera clase, hay pasajeros. Tenemos prohibido el acceso a esa zona. Después llegamos a un puerto, Las Palmas, primera y única parada antes de la gran travesía. Pequeños botes acompañan el barco cuando entra. Desde los botes unos chicos negros piden que arrojemos comida. "Italianos buenos, italianos buenos", nos gritan. Los marineros nos advierten que no les tiremos nada, que está prohibido. Pasamos unas horas en tierra, recorremos los puestos donde se venden juguetes y especialmente muñecas. Aprovechamos para mandar las primeras cartas, las primeras postales. Un romano, descuidado, arroja al buzón, junto con las cartas, también el sobre donde guarda su pasaporte y demás documentación.

El azul se vuelve gris

(Por Osvaldo Bayer) Sí, la llegada a Alemania. El repentino regreso a los ancestros. En los huesos todavía el frío metálico que había comenzado a metérseme cuando, desde el asiento trasero del automóvil de la embajada alemana en Buenos Aires, divisé la primera barrera militar antes de llegar al aeropuerto. Un Sepp Payr, Herrero, que partió con herramientas a conquistar las pampas en esos veleros que tardaban sesenta días en cruzar el Atlántico, es devuelto en avión, exiliado, con el nombre de Osvaldo Bayer. El campesino tirolés que fue a plantar mieses y a herrar caballos lleno de ilusiones y de futuro regresa cien años después, desesperanzado, sin herramientas. El azul se ha convertido en gris. El emigrado económico del siglo pasado regresa como emigrado político.

Al pisar el aeropuerto de Francfort no puedo dejar de pensar en los emigrados antinazis en Buenos Aires, allá por los años '36 o '37. Recuerdo sus rostros pálidos, sus vestimentas europeas, sus ojos aguachentos conversando en voz baja en una mesa de "La cosechera" de Belgrano, con el cafecito y el ajedrez en la infinita partida. Sus rostros, de pronto iluminados por un relámpago como si alguien hubiera resbalado la confidencia: "Hitler cae esta primavera, hay que ir preparando las valijas".

"Residencia en la amada tierra enemiga"
(del libro Exilio *de 1984)*

Si lo sé no vengo

(Por Daniel Moyano) En trance de un obligatorio viaje a Europa, mitológico también. En eso sonó la sirena del Cristóforo. Pobre almirante, el mundo que descubriste.

El viajecito a Europa, che. Me lo merezco, son más de veinte años de laburo. París, carajo. La ruta de Gardel. Y una escapadita a Italia para conocer a los parientes. Todavía hay hermanos del viejo que están vivos. Y una prima italiana que debe estar rebuena. Para más datos, se llama Concetta. Qué te parece. El viaje a Europa se va armando en la sirena del Cristóforo. En cuanto abran la puerta del furgón vamos a ver sus chimeneas altísimas. En un barco como éste llegarían los abuelos, ¿no? El mío, que era de Extremadura, no se acordaba ni del nombre del barco que lo trajo. Qué sé yo, un perol, un cacharro, una mierda de buque, por poco nos hundimos. El viento lo llevaba para cualquier parte. Entró en el Río de la Plata de milagro. Si lo sé, no vengo.

(de Libro de navíos y borrascas, *1983)*

El navío de los

(Por Ana María Shua)* El barro de Tomachevo cruzó el abuelo, que quería cruzar el mar. Y llegó, con su documento falso, al consulado de esta pobre América. Allí, le habían dicho, no se fijan mucho, no entienden nada, les da lo mismo. Allí también es América, aunque no tanto. Lo que vale es salir de Europa, lo que vale es cruzar el mar. Desde una América ya será posible llegar a la otra, la del Norte, la verdadera. Y no se fijaron, o no les importó, o no entendían nada, y el abuelo pudo ponerse en camino para cruzar el mar. El abuelo Gedalia Rimetka, siempre elegante pero muy flaco, subió al barco en Odessa y se puso a cruzar el mar.

El mar era muy largo, el barco era italiano. Los hombres dormían todos juntos en la bodega. Todos vomitaban pero el abuelo no. Gedalia, alto y flaco, veía vomitar a sus hermanos de barco. Había polacos y rusos y también italianos, embarcados en Génova. En el barco se comía mucha pasta. Macarrones y ñoquis pero no ravioles. Fusilis, cintitas, fetuccini. A la boloñesa, con tuco, con pesto. Por eso cuando el abuelo llegó a América ya no era flaco. En veinte días había engordado veinte kilos. El abuelo comía mucha pasta y no vomitaba. También, desde que llegó a Brasil, comía banana.

* * *

La familia Schoua en Beirut era de clase media y sus mayores todavía se llamaban Musa, Mojluf o Sebulum, Sara y Rebeca, los menores ya tenían nombres franceses, Maurice o Richard, Adèle y Jacqueline.

La tía Raquel, hermana de mi papá, se casó con su primo Mauricio. Mi tía Raquel Schoua de Schoua me convida con mamules, mientras el tío Mauricio se ocupa de dejar bien claro que él no vino como inmigrante.

¿Cómo no? le pregunto yo. ¿Acaso viniste como turista? Al tío Mauricio le preocupa que yo mezcle o confunda las diferentes clases sociales, quiere asegurarse de que la jerarquía de los Schoua del Líbano, gente culta y de clase media, quede bien establecida frente a los Szmulewicz de Polonia, mi familia materna, gente ignorante y pobre.

El no vino como mis abuelos polacos, que venían así, de a miles, todos juntos y amontonados en la bodega. El vino en segunda en un vapor inglés que tomó en Cherburgo y eligió la segunda porque le fastidiaba tener que usar smoking para la cena. Por sobre todas las cosas en el mundo, mi tío Mauricio teme que yo confunda Beirut de principios de siglo con un steitl de Polonia y no le alcanzan las palabras del idioma para alabar la belleza y la modernidad de Beirut. Se fue porque quiso, se fue de puro aventurero: un vapor de la Messagerie Française lo dejó en Marsella, de Marsella pasó a París, de allí a Cherburgo. Arabe y francés hablaba su gente, y no idish y polaco como otros que andan por ahí.

Del barco tiene solamente recuerdos agradables: buena comida, baile todas las noches, esa preocupación de imaginar a toda América como Pernambuco, y por supuesto, las bananas. No vayas a creer, insiste mi tío Mauricio, que en Beirut no había bananas. Pero eran mucho más caras. En Río de Janeiro desembarcó mi tío para visitar a sus amigos sirio-libaneses, instalados en la Rua Alfónsega. Y un 5 de diciembre de 1924, día caluroso y húmedo, llegó a Buenos Aires.

* * *

El pasaje era muy barato, dice la bobe. El pasaje costaba 35 dólares, dice el abuelo, con una precisión y una seguridad absolutamente sospechosas.

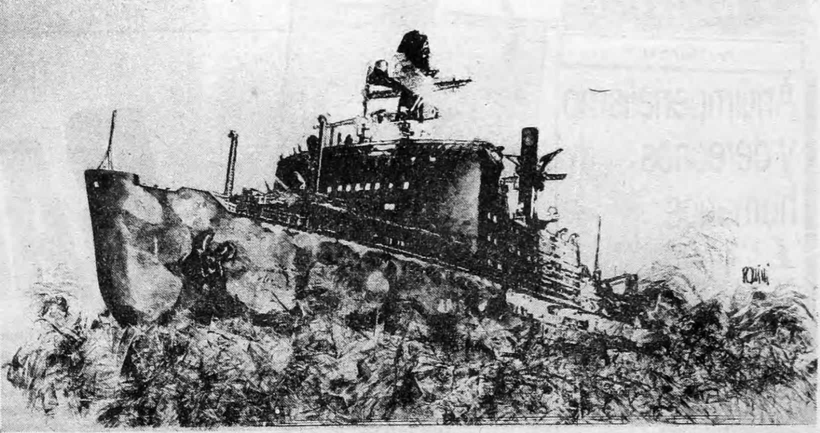
Me embarqué en el año '22, dice el zeide. El barco era inglés y se llamaba Uruguay. Me acuerdo perfectamente. Cuando el zeide dice una mentira, siempre se rasca la nariz.

Yo no me acuerdo de nada, dice la bobe. Viajé en un camarote con otra señora que bajó en Brasil. Tenía diecisiete años y me sentía muy mal por el movimiento del barco y no comía casi nada y todo el tiempo vomitaba. El barco era italiano y daba mucha pasta, pero yo comía solamente pescado, arenque.

Bobemaises, dice el zeide. Ella tiene boca y habla. ¿Cómo que venías en un camarote? Si viajábamos en tercera, todos amontonados, todos juntos. Los hombres iban todos juntos, las mujeres teníamos camarotes, dice la bobe. Yo viajaba con

Y LLEGADAS

LEJOS



Es domingo y no es fácil conseguir alguien que acuda para abrir el buzón. El barco partirá a la hora establecida. Vemos al romano llegar a último momento, en un taxi, cuando los marineros ya están por retirar la pasarela. Recuperó sus papeles y hay quien lo felicita y quien aplaude.

Siguen días de cielo y agua. Todavía no es tiempo de recordar, pero tampoco de proyectar. El barco avanza, firme, seguro. Nosotros estamos en él, sobre él, el barco nos alberga, decide por nosotros. Aceptamos, nos sometemos a esta tregua. No hay mucho que hacer, ordenar el camarote y lavar ropa por la mañana, sentarse en cubierta por la tarde, charlar. A mí me espera mi marido, a mí un tío, a mí un hermano, a mí nadie. Se van estableciendo grupos. Los hombres juegan a las cartas. Uno de los emigrantes, desde que partimos se descompuso, no abandona la cucheta, no puede comer nada, vomita todo el tiempo, no soporta el barco. El capitán se encariña con mi hija y la lleva a almorzar con él, a la mesa de los oficiales. En Buenos Aires lo espera una hija suya que tiene la misma edad y para quien compró una gran muñeca en Las Palmas. Dos frailes suelen sentarse conmigo. Uno es maduro, gordo y rojo. El otro, jovencito, muy flaco, transparente. El fraile gordo lo reta todo el tiempo porque nunca quiere comer. "No obedece", me dice. Su destino es un lugar llamado Santiago del Estero. El fraile gordo me propone llevarse a mi hijo con él, lo hará estudiar, le dará una carrera, lo ayudará a labrarse un buen porvenir. De vez en cuando reitera la propuesta. Para salir del paso le contesto que no puedo decidir nada sin la autorización del padre, tal vez podamos hablar cuando lleguemos a Buenos Aires. Todavía no es tiempo de plantearse interrogantes con respecto al futuro, estamos en el barco, un día es igual a otro, cielo igual, mar igual. El barco avanza, hacia la esperanza o la fatalidad. Nos dejamos llevar. Hay un napolitano que se la pasa cantando, contando cuentos y haciendo juegos de malabarismo. Entretiene a todos. La comida es abundante. Después de los años de guerra, de las privaciones, de los miedos, de las muertes, es bueno abandonarse. Nunca me había pasado en la vida permanecer tanto tiempo ociosa, nunca me habían servido. Me siento tratada como una señora rica. Hay una mujer con una nena de un año, no tiene equipaje, ni siquiera una valija, sólo un atadito de ropa, habla un dialecto incomprensible, no sabe escribir ni leer, el cura de su aldea se encargó de los trámites para que pudiese viajar a reunirse con el marido. Los que comparten su camarote luchan para que mantenga la limpieza, para que por lo menos lave a la criatura.

Problemas menores. Cielo y agua. El barco es nuestro mundo. Por ahora nada depende de nosotros, no hay dónde ir, no hay qué decidir, el barco nos reúne y nos organiza, el barco manda. Alguien le hizo una broma al napolitano: le robó un zapato. El napolitano está parado en cubierta, con un zapato solo. Anda así desde hace varios días porque no tiene otros. El napolitano habla a todos, está dolorido y furioso. Lo miramos en silencio, divertidos y expectantes. Finalmente el napolitano se quita el zapato que le queda y lo arroja al agua. En ese momento, venido desde alguna parte, el otro cruza al aire y cae a sus pies. El napolitano lo levanta y lo tira también por encima de la borda. "Ahora —grita—, tendré que desembarcar descalzo." Son pequeños accidentes, ocurren y se diluyen sin mayor ruido.

En la gran luz del cielo, en el mar, el barco avanza de día, avanza de noche. En el barco estamos a salvo de recuerdos y de ilusiones. Una mujer joven, véneta, coquetea con un marinero. El marinero aprovecha un momento en que está sola y se le mete en el camarote. La mujer grita. El marinero va a parar al calabozo. Dicen que será procesado. Hay un egipcio que siempre anda dando vueltas y se integra a los diferentes grupos. Invita a una nena de ocho años a acompañarlo con el pretexto de buscar caramelos en su camarote. Nuestro camarero, Carmelo, que fue boxeador, lo intercepta en el pasillo y le pega un par de trompadas. Después devuelve la nena a su madre y le recomienda que no la deje sola. Hay una pelea entre dos hombres por algo que fue robado y esa noche el capitán pronuncia un discurso. Pequeñas cosas. El barco sigue surcando el mar. Todo postergado, todo en suspenso. Cruzamos el Ecuador y se realiza una fiesta. Nos reparten retratos de Perón y Evita, nos explican quiénes son.

El que se había enfermado al tomar el barco sigue mal, cada vez peor, se comenta que tal vez no llegue vivo a destino. Por fin, una mañana, alguien señala una línea oscura en el horizonte, apenas visible, una sombra: América. La tregua está a punto de extinguirse. A partir de ahí es como si todos despertáramos de un letargo. Pronto dejaremos el barco y será como abandonar un sueño. Comienza a notarse la impaciencia, los diálogos cambian de dirección. Se habla de mantenerse conectados, se intercambian direcciones: "Escríbame, yo le escribiré". Costa cercana, luces. El barco se detiene durante una noche antes de entrar a puerto. Hay un control sanitario. Los médicos determinan que uno de los pasajeros, un calabrés, padece una enfermedad infecciosa, no lo dejarán bajar, se comenta que lo mandarán de vuelta. El calabrés llora, suplica. Es lo último que compartimos los que vamos a desembarcar. A todos nos da pena el calabrés que será repatriado.



inmigrantes

mi primo, él estaba con los hombres.

Había 1800 pasajeros en mi barco, dice el zeide, a quien las cifras dan seguridad. Había polacos, yugoslavos, alemanes. Nos trataban muy mal. No pudimos bañarnos en 21 días. Paramos en Lisboa, en Ecuador, en Brasil, en Montevideo. Yo bajaba en todos los puertos.

* * *

No nos dejaban bajar en ningún puerto, dice el zeide. Nos tenían encerrados como vacas. Le recuerdo con cierta crueldad que me acaba de contar cómo bajaba en todos los puertos. Yo sí, dice él, pensando rapidito: la memoria le falla pero la inteligencia no. Yo era distinto, yo sabía alemán, me dejaron trabajar en la cocina y bajábamos al puerto a comprar comida.

* * *

Porque mi zeide y mi bobe tuvieron dos hijas, cada una de las cuales tuvo dos hijas. Y entre 1976 y 1977 las cuatro nietas, las cuatro primas, nos embarcamos en el navío de los inmigrantes. Y si mi hermana y mis dos primas, que se fueron más apuradas, viajaron en navíos que navegaban el cielo, yo me fui en un barco italiano, que se llamaba "Eugenio C".

El mar era largo, el barco era italiano, comíamos mucha pasta. Había muchos judíos, hijos o nietos de rusos o árabes o polacos, había muchos cristianos hijos o nietos de italianos, de yugoeslavos, de españoles. Y todos éramos sudacas. Mi destino era Francia pero la mayoría de mis hermanos de barco se quedaban en España. Así España, que creía haberse librado para siempre de la mayoría de sus judíos, empezó a recibir esta nueva oleada de argentinos con nombres raros, terminados en berg o en vich, o en sky.

Y si todos los judíos que a principios de siglo desembarcaron en América eran básicamente sastres, todos sus nietos que desembarcaron en Europa eran, vaya a saber por qué extraña mutación genética, psicoanalistas.

De las cuatro primas, soy la única que volvió a la Argentina. Y quiero a mi país y educo a mis hijas en el amor a nuestro suelo y también en la conciencia, extraña y dual, de que por grande que sea ese amor, ninguno de nosotros puede estar seguro de que no tendrá que embarcarse otra vez, alguna vez, en el navío de los inmigrantes.

Por el barco que trajo a la Argentina a mis abuelos polacos, por el que trajo a mi abuelo libanés, por el avión que se llevó a mi hermana a los Estados Unidos, por los navíos en los que quizás se embarcarán, otra vez errantes, mis hijas o los hijos de mis hijas, por mi argentinidad y mis contradicciones, por mantener la identidad en la diáspora, por el navío de los inmigrantes brindo. Como dice una antigua canción sefaradí:

Perdimos a Toledo, perdimos a Sión:
no hay consolación.

* *Fragmentos*

Salvador y los olivos

(Por Jorge Asís) La abuela probablemente estaba haciendo lo mismo, en la cocina, aplastando el trigo candeal y la carne, con el mortero, para preparar el quepi crudo de la noche; entonces con facilidad no iba a escucharlo ni a notar que se había parado. Peor aún: que ahora caminaba, que había refrescado y el viejo caprichoso estaba caminando. Trató de no hacer ruido y triunfó, al pasar frente a la cocina donde los golpes del mortero dominaban el entusiasmo de la abuela, Salvador miró el olivo, pensando que ese año no iba ni a ver ni a exhibir sus cualidades de jardinero-cuidador-agricultor-agrónomo, ante sus hijos, los vecinos, el mundo. Qué aceitunas grandes dará este año, pensó.

—Masalam (adiós en árabe) —le susurró.

Se detuvo un segundo porque le vinieron unas ganas repentinas y cursis de llorar. Quién diría, Salvador Zalim, enta (vos) llorando. (...)

"Abuelo Salvador"
(del libro de cuentos
La manifestación de 1971)

Deshacer la América

(Por Fernando González) Aunque sea conocido por una canción de Litto Nebbia, mucho tiempo antes lo había dicho el escritor mexicano Carlos Fuentes: "Los brasileños salen de la selva, los mexicanos vienen de los indios y los argentinos llegaron de los barcos". Así, historia común que para mí comenzó el 20 de enero de 1950 a bordo del barco "Pedro de Mendoza" en el que llegó mi viejo desde Galicia, sin conocer Madrid o Barcelona, valijita de cartón y pelo enrulado. Con una guerra todavía de heridas frescas y los ojos inmensamente tristes, tal vez invadidos por la zozobra de los 15 días de viaje en barco desde que zarpó desde aquel remoto puerto de Vigo. Tal vez por la añoranza de la tierra perdida, la "morrinha galega". Como casi todos, con más hambre que ilusiones.

Buenos Aires, la Reina del Plata. Sonaba bien aquello. El frac lustroso de Gardel, el granero del mundo, Perón, Perón, cuánto valés. Y más que a "hacer la América" vinieron a "deshacerse de la Europa", porque acá se quedaron, se casaron, tuvieron hijos, compraron sus casas y —algunos más, algunos menos— vivieron holgadamente.

Todos nosotros, enhorabuena, somos los hijos o los nietos de aquellos tanos, gallegos, turcos o judíos que un día, sin tenerlo muy claro, se treparon al barco.

Pero después algo pasó. Los buenos aires se contaminaron, los barcos dejaron de llegar, el crisol de razas amainó. Generales largos de ideas cortas nos empobrecieron y nos embrutecieron. La vieja Europa cicatrizó y floreció y, ya se sabe, Dios dejó de ser argentino. Y los nietos o los hijos de aquellos nobles inmigrantes comenzamos a dar vueltas por los consulados en busca de una ciudadanía que nos autentificara como europeos.

El mito del eterno retorno: el barco se transformó en avión, la valijita de cartón en un bolso de cuero y Madrid o Roma se llenaron de "sudacas". Nada cambió. Seguimos teniendo, herencia mediante, la misma mirada melancólica que tenía el abuelo o el viejo. Que lo parió.

Opinión

Por Meir Saal *

Antiimperialismo y derechos humanos

La crítica furibunda a la intervención norteamericana en el Golfo Pérsico, "más allá de las diversas opiniones sobre el gobierno de Irak y sus acciones", por parte de las agrupaciones políticas que convocaron a la marcha del 31 de agosto, merece, cuanto menos, algunas reflexiones.

La acción unilateral de Irak de tomar por la fuerza un país miembro de la comunidad internacional con argumentos históricos de irredentismo territorial, poco tiene que ver con la convivencia pacífica y la autodeterminación de los pueblos. El régimen de Saddam Hussein figura, según la organización humanitaria Amnistía Internacional, entre los países donde más se violan los derechos humanos.

La organización humanitaria internacional, libre de toda sospecha de estar comprometida con uno u otro sistema, como más de una vez acusaron las dictaduras de diverso signo, afirma que Irak es uno de los pocos países sobre los cuales resulta imposible desplegar una tarea de denuncia.

Además, y esto parece pasar inadvertido por la pretendida izquierda argentina, la toma de rehenes civiles, no solamente viola los más elementales derechos humanos, sino que pasa por alto todos los acuerdos internacionales en la materia. Irak adhirió en 1956 a las cuatro convenciones de Ginebra de 1949. El artículo 27 de la cuarta convención protege explícitamente a mujeres y niños de cualquier tipo de atropello. El artículo 29 hace responsable al gobierno por el trato que sus funcionarios y soldados dispensen a los civiles.

En 1977 se suscribieron en Ginebra unos protocolos complementarios para proteger a la población civil en casos de conflictos internacionales y guerras intestinas. Estas actas no han sido jamás suscriptas por Irak. En el artículo 51 del primer protocolo se explica que la presencia de civiles no puede ser utilizada para evitar acciones bélicas desde otros puntos o regiones.

Esto es lo que está haciendo Irak con la repugnante tragicomedia transmitida al mundo por televisión.

No se trata de decir lo contrario. Es evidente que EE.UU. lleva su acción militar en el Golfo en defensa de sus intereses. Nadie, con una dosis mínima de capacidad analítica, puede desconocer que Washington está principalmente preocupada por garantizar el suministro de petróleo; el tema de Kuwait y otros argumentos son a veces secundarios.

Sin embargo, no debe olvidarse que la comunidad internacional está acompañando este despliegue militar, ya que la conducta de Irak pone en jaque un equilibrio mundial que parecía emerger victorioso desde la muerte del enfrentamiento bipolar.

De ninguna manera pueden justificarse acciones o reivindicaciones antiimperialistas con la defensa de regímenes oprobiosos y ajenos a la dignidad humana. Resulta muy poco creíble una izquierda que defienda toda acción antinorteamericana. Después de todo, Hitler también tenía contradicciones con el Tío Sam.

* *Representante del MAPAM (Partido Socialista Israelí) para América latina*



PETROGUERRA

El gobierno iraquí prohibió la llegada a Bagdad de aviones extranjeros que debían sacar a los rehenes. El líder palestino Yasser Arafat proclamó abiertamente su respaldo al gobierno iraquí y criticó la presencia de tropas norteamericanas en el Medio Oriente.

IRAK PUSO TRABAS A LA SALIDA

BAGDAD TIRA

Los rehenes occidentales (mujeres y niños) comenzaban a salir ayer de Irak por tierra vía Jordania, debido a que Bagdad prohibió el aterrizaje de aviones extranjeros en represalia por la veda contra aviones iraquíes en aeropuertos occidentales. El titular de la OLP, Yasser Arafat, en un discurso conmemorativo de los mil días de rebelión sin armas de los palestinos contra la ocupación israelí en Gaza y Cisjordania (Intifada), rompió su tenaz silencio sobre la crisis del Golfo Pérsico y afirmó que la Organización para la Liberación de Palestina no puede "sino estar en el campo hostil a Israel y a sus aliados imperialistas, que han movilizado toda su sofisticada maquinaria de guerra, no para venir en auxilio de una u otra parte sino para proteger sus propios intereses". El discurso de Arafat fue, a lo largo de la jornada, apenas una de las manifestaciones de radicalización de las posturas en favor y en contra de Irak, que está colocando a la Liga Arabe al borde de la ruptura y que ayer provocó la renuncia del secretario general de ese organismo, el tunecino Chedli Klibi.

Al comienzo de la jornada, la tensión entre Irak y Occidente pareció incrementarse por el cierre del aeropuerto de Bagdad a aviones extranjeros, pero la Cancillería británica anunció luego que las mujeres y niños serán evacuados por tierra, como ya estaba ocurriendo con los de otras nacionalidades. Irak dijo que reabrirá su aeropuerto a aviones extranjeros cuando se levante la veda contra sus aviones.

La OLP se había limitado hasta ahora a votar en contra de las condenas a Irak en las reuniones de la Liga Arabe, y Arafat se había postulado como mediador, ofreciendo un plan para resolver el conflicto del Golfo sobre la base de un simultáneo retiro de las tropas iraquíes de Kuwait y de las extranjeras de Arabia Saudita y su reemplazo por efectivos de la Liga. El plan contemplaba la realización, seis meses después, de un referendo en Kuwait, bajo supervisión de las Naciones Unidas, para decidir sobre los destinos del país. Arafat volvió a insistir ayer en su discurso a los palestinos en su iniciativa para "resolver el conflicto en un marco árabe que preservaría los intereses de todas las partes", pero al mismo tiempo, y por primera vez desde la invasión a Kuwait del 2 de agosto, adoptó una postura pública de apoyo a Irak.

Bajo fuerte presión de la Liga, la OLP había emitido a mediados de agosto un comunicado en que se condenaba el recurso a la fuerza contra cualquier país árabe y se abogaba por la autodeterminación de Kuwait, pero no se mencionaba a Irak como responsable de la abrogación de esa autodeterminación. En su discurso de ayer, Arafat respondió implícitamente a quienes lo habían criticado por mantener su silencio durante un mes diciendo: "A quienes preguntan cuál es la posición palestina, nosotros les preguntamos dónde está Israel en esta guerra". Arafat, que al igual que la OLP reconoció formalmente hace dos años el derecho a la existencia de Israel, recordó en su discurso que ésta retiene ilegalmente los territorios palestinos de Cisjordania y Gaza y hasta "la explanada de las mezquitas de Jerusalén".

En la vereda opuesta, el canciller israelí David Levy, que llegará hoy a EE.UU. para entrevistarse con su homólogo norteamericano James Baker, pareció responder diciendo: "El silencio de Israel no significa que estemos ausentes". Según las propias fuentes israelíes, el Estado judío fue compelido al silencio por los propios EE.UU., que no querían facilitar la transformación del conflicto en un enfrentamiento árabe-israelí, que aglutinaría a los árabes detrás de Saddam Hussein. Hasta pocas semanas antes de la invasión a Kuwait, las relaciones entre EE.UU. e Israel habían llegado a su mayor tensión en la historia, por la negativa del gobierno de Yitzhak Shamir de aceptar la propuesta de Baker de mantener un diálogo con "delegados palestinos" (eventualmente

SHEVARDNADZE

El ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, propuso en Vladivostok una conferencia internacional sobre Medio Oriente para solucionar la crisis del Golfo.

Al mismo tiempo, el ministro subrayó la importancia de las sanciones internacionales contra Irak, país que calificó de "Estado de rapiña".

En un discurso pronunciado desde la tribuna de una conferencia internacional, Shevardnadze declaró que, entre las soluciones posibles para la crisis del Golfo, la Unión Soviética piensa "impulsar la celebración de una conferencia internacional sobre Medio Oriente".

JESSE JACKSON

Malestar en la Casa Blanca

(*Por Beatrice Khadibe, de AFP, desde Washington*) El pastor negro Jesse Jackson logró obtener de Bagdad la liberación de decenas de rehenes norteamericanos gracias a su experiencia de negociador en otros casos de rehenes y a su celebridad en el mundo árabe, y puso así al gobierno norteamericano en situación embarazosa.

"Hemos tomado nota de que la salida de varios individuos fue facilitada por el reverendo Jesse Jackson", delcaró secamente el Departamento de Estado en un comunicado, donde no figura agradecimiento alguno al ex aspirante demócrata a la presidencia que regresó el domingo a Washington con los rehenes.

El disgusto es aun más claro si se recuerda que el presidente George Bush rechaza todo contacto con los iraquíes, que no sea a nivel de embajadas.

La prensa norteamericana tampoco está contenta de que este personaje político de 49 años hubiera anunciado su viaje hacia Bagdad, afirmando que lo hacía en calidad de "periodista" bajo el pretexto de que presentara al retorno de las vacaciones de mitad de año el programa televisivo "Inside Edition".

Jackson fue el único "periodista" norteamericano autorizado a viajar a Kuwait ya estando en Irak, y fue recibido en dos ocasiones por el presidente Saddam Hussein, a quien entrevistó el jueves pasado.

Unicamente una periodista del Washington Post, que estaba en Kuwait durante la invasión iraquí, había podido seguir la situación hasta la semana pasada y de incógnito y sólo un periodista norteamericano, el célebre Dan Rather de la cadena CBS, había logrado entrevistar a Saddam Hussein.

El nuevo Jackson hombre de prensa "no cree en un periodismo abstracto". "El periodista —afirmó el domingo— debe tener una misión."

Para ser el primero en aplicar la regla, Jackson discutió con Saddam Hussein sobre la necesaria partida de los extranjeros, y luego fue a recibir, en el recinto de la embajada norteamericana en Kuwait, algunos rehenes autorizados a retornar a Estados Unidos.

Desde Bagdad habló luego con el número dos del Departamento de Estado, Lawrence Eagleburger, para lograr que el Boeing de Irak Airways con unos cincuenta norteamericanos y él mismo pudiera aterrizar en suelo estadounidense. Por si faltara algo para aumentar el malestar de la Casa Blanca, los medios de información reprodujeron esta declaración del rehén Lloyd Culberyson a su regreso a Estados Unidos: "Sin la gracia de Dios y Jesse Jackson, jamás estaríamos aquí. Quiero que todo el mundo sepa —y que Dios me perdone por decirlo— que nuestro Departamento de Estado no elevó ni un dedo por nosotros.

Este "liberal", como se califica en Estados Unidos a las personas de izquierda, había logrado ya liberaciones espectaculares en dos ocasiones anteriores.

Militante de los derechos humanos, dos veces candidato a la Casa Blanca, Jackson tiene un aura muy fuerte en el mundo árabe: fue prácticamente el único político en pronunciarse en su campaña electoral por un Estado palestino, siempre ha sido partidario de las negociaciones entre Washington y la OLP y es defensor de la sublevación palestina en los territorios ocupados.

Por el contrario, sus relaciones con la comunidad judía no han sido jamás muy buenas. Esta no le perdona que hubiera calificado a Nueva York como "hymietown" ("moisesville"), ni que se hubiera mostrado públicamente con el líder musulmán negro Luis Farrakhan, reputado por su antisemitismo.

Stuart Lockwood, de cinco años, uno de los liberados el domingo, famoso tras aparecer en TV con Saddam Hussein.



AFP

DE EXTRANJEROS

Y AFLOJA

El desafío de Arafat

Las posiciones de Jordania y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), favorables a Irak en el conflicto del Golfo Pérsico, podrían generar represalias por parte de los países de la región. La OLP recibe 50 millones de dólares anuales de Bagdad, pero obtiene cuatro veces más dinero de los demás países del Golfo, afectados por la invasión a Kuwait. Además, los palestinos residentes en la región, la mitad de los cuales trabaja en Kuwait, pagaron 50 millones de dólares anuales a la OLP en concepto de impuestos. En cuanto a Jordania, la ayuda de los países del Golfo significa un 80 por ciento de sus ingresos. Pero, además, el 85 por ciento de los 1200 millones de dólares anuales prometidos por un decenio para el reino serán aportados por las naciones de la región. Tampoco recibirán la OLP y Jordania los fondos enviados por los 500.000 trabajadores jordanos y los 700.000 palestinos que trabajan normalmente en el Golfo. "Jordania, la OLP y otros, debieron haber pensado dónde residían sus intereses antes de elegir la posición perdedora", fue el comentario de un importante profesor kuwaití, cuyo país fue anexado por Irak.

de la propia OLP) en El Cairo para negociar la autonomía de Gaza y Cisjordania. La invasión modificó parcialmente esa situación y, EE.UU., que hace unos meses había amagado con privar a Israel de ciertos armamentos, prometió la semana pasada garantizarle un suministro que la mantenga por encima de la capacidad bélica de cualquier Estado árabe. De todos modos, las diferencias entre ambos gobiernos no desaparecieron, y ayer, antes de partir, Levy dijo que "Israel está empeñada en resolver el problema palestino sin tomarse un momento de descanso", en aparente gesto de acercamiento a Baker.

Otro síntoma de esa radicalización fue el envío de emisarios egipcios a Marruecos y otros países de la región con la expresa misión de negociar el restablecimiento de El Cairo —líder del frente antiiraquí— como sede de la Liga Arabe, privilegio que esa ciudad perdió en favor de la capital tunecina en 1979, como consecuencia de la paz por separado que Anuar El Sadat firmó con Israel.

En el campo árabe, las divisiones llegaron a su apogeo con la ofensiva lanzada por El Cairo para arrebatar la secretaría general y la sede de la Liga a Túnez, que sólo para retener esas funciones se había privado hasta ahora de acercarse más a Irak, como el resto de los países del Magreb, exceptuando a la monarquía marroquí.



Los tanques M-1, considerados "indestructibles", realizan maniobras en Arabia Saudita.

UNION SOVIETICA

Los problemas de Gorbachov

(Por *Walter Goobar, enviado especial, desde Moscú*) La cumbre que Mijail Gorbachov y George Bush sostendrán el próximo fin de semana en Helsinski, la capital de Finlandia, para tratar la crisis en el Golfo, obligará a postergar por unos días los anuncios sobre la inminente introducción de la economía de mercado en la Unión Soviética. Este viernes, tras una decisiva reunión conjunta del Consejo Presidencial y los representantes de los gobiernos de las repúblicas que conforman la URSS, que fue calificada de "histórica", Gorbachov estimó que en un plazo de una semana se haría público el controvertido plan de reforma económica. Ahora, la convocatoria de la cumbre presidencial extraordinaria otorgará al equipo económico de la perestroika un inesperado tiempo suplementario para pulir los detalles de un programa que está lejos de haber sido concluido.

La sesión conjunta del Consejo Presidencial y los representantes de los gobiernos de las repúblicas había sido acordada el miércoles en la reunión que selló con una conferencia de prensa, la reconciliación política del presidente soviético y el presidente de la Federación Rusa Boris Yeltsin. La imprevista aparición de ambos en *Vremia*, el noticiero de mayor audiencia de la TV soviética, fue un calculado golpe de efecto de Gorbachov para consolidar la alianza política con su viejo rival, enterrar definitivamente la posibilidad de que el presidente de la Federación Rusa haga realidad su amenaza de poner en marcha en su república "un plan de 500 días para una reforma económica radical" y comprometer a Yeltsin con el programa que se iba a dar a conocer esta semana.

Hasta ahora, Yeltsin, que hace poco más de un mes pidió la baja del PCUS para actuar sin ataduras de partido en el gobierno de Rusia, ha jugado exitosamente la carta de la ambigüedad, criticando despiadadamente el programa económico del primer ministro Nikolai Rizhkov que se basaba en fuertes aumentos de precios y fue rechazado de plano por el Soviet Supremo. Sin embargo, a pesar del plan indoloro de 500 días que aún nadie ha visto, el grupo de expertos de Yeltsin aceptó dócilmente integrarse al equipo económico del gobierno encabezado por Stanislav Shatalin que ha elaborado la propuesta alternativa a la de Rizhkov.

Sin embargo, quienes conocen el contenido del fantasmagórico plan Yeltsin sostienen que sus ingredientes esenciales son la privatización de extensos sectores de la economía, la eliminación de los subsidios y, naturalmente, las temidas alzas en los precios. Cada esfuerzo para explicar los detalles novedosos de la receta Yeltsin refuerza la idea de que ésta no es otra cosa que una variante más edulcorada del mismo y potente jarabe económico con que ha sido tratada Polonia. El hecho de que en realidad el plan Yeltsin sea aún más draconiano que el vapuleado plan Rizhkov explicaría el motivo por el que ha sido mantenido en estricta reserva.

La imagen de un Gorbachov diminuto al lado del gigantón Yeltsin, respondiendo en un todo de acuerdo a las preguntas periodísticas, oficializó ante la opinión pública esta curiosa "alianza política" entre el secretario general del PCUS y un político que acaba de irse del partido y además representa —junto con los alcaldes de Moscú, Gavril Popov y de Leningrado, Anatoli Sobchak— una amplia corriente socialdemócrata. Este acuerdo refleja el nuevo reparto del poder que se está operando como consecuencia ya no de la perestroika, sino, más concretamente, de la afirmación de la soberanía por parte de diversas repúblicas. El caso de Rusia es, tal vez, el más evidente. Sin un compromiso con Yeltsin, Gorbachov no lograría franquear el atolladero económico en que se encuentra la URSS. El sábado, Gorbachov no escatimó elogios al proclamar que la sesión conjunta del Consejo Presidencial y los representantes de los gobiernos de las repúblicas "sería recordado como el evento más importante de toda la época de la perestroika", ya que se lograron amplios acuerdos sobre los tres temas más espinosos: la transición económica, la relación entre la Unión y las repúblicas y la necesidad de prevenir los conflictos étnicos.

En su momento, el equipo económico de Gorbachov se comprometió a "ordenar el mercado y a llenar las tiendas y el estómago de los soviéticos", pero hasta ahora sus dos primeras cartas —las cooperativas familiares y las empresas mixtas— no le han dado los réditos esperados. Las cooperativas —170.000 en 1989, con 4 millones de empleados— se han constituido en un factor multiplicador de la especulación. Las empresas mixtas, por su parte, tras un primer entusiasmo inicial, se han constituido en un nuevo factor de frustración colectiva. De las 1500 empresas mixtas registradas, apenas un centenar está funcionando. Las demás se pierden en los laberintos de la burocracia o, simplemente, están agazapadas a la espera de que se aclare el panorama económico.

Según los economistas soviéticos, la población dispone de dinero —en torno del billón de rublos— como para poder vivir sin trabajar. La obsesión es comprar cualquier cosa antes de que el rublo, una moneda fantasma, cuyo valor puede oscilar entre 1,5 dólares y 15 veces menos, se convierta en "papel mojado". Pero, mientras en las tiendas oficiales queda poco y nada para comprar, las cooperativas prefieren cobrar en divisas o equivalente. Por eso, no se descarta que en el nuevo plan se incluya alguna medida para amarrar o confiscar el exceso de circulante.

El kilo de carne que en las tiendas oficiales no se consigue pero tiene un precio subvencionado de 2 rublos, puede alcanzar los 15 en las cooperativas. Lo mismo ocurre con la mayoría de los artículos de consumo diario. Los taxis —cuando se encuentran— se pueden pagar en dólares o cigarrillos, mientras que los empleados de las empresas mixtas prefieren cobrar sus salarios en mercancías.

"No hay mercado", constata el economista Vasily Selyunin, miembro de la Academia de Ciencias y de la redacción de *NoviMir*. "Las 150.000 tiendas del país esconden sus mercancías para destinarlas a los especuladores que están tomando el mercado."

"La perestroika —comentaba recientemente el filósofo francés Alain Touraine— ha llegado hasta las fronteras del sistema. La descomposición y el deterioro irreversibles de la sociedad soviética exigen el salto —hacia adelante o hacia atrás—. Una salida difícil, pero insoslayable." Contrariamente a los que anuncian la desintegración de la URSS, Gorbachov parece haber optado por dar ese salto —hacia atrás o hacia adelante—, al que alude Touraine, de la mano de Boris Yeltsin.

Cien mil refugiados pobres

EL PAIS de Madrid

(*Por Javier Valenzuela, desde Amman*) La mayor operación de repatriación aérea desde la II Guerra Mundial comenzó ayer en Amman. Un grupo de ciudadanos de Sri Lanka abandonó por la tarde la capital del reino hachemí en dirección a Colombo (Sri Lanka), en el primero de una serie de vuelos patrocinados por la Organización Internacional de Migraciones (OIM) y la ONU. Se trata de sacar de los campamentos de refugiados del desierto jordano a un mínimo de 100.000 asiáticos huidos de Irak y Kuwait.

Ciudadanos de países pobres y superpoblados, los paquistaníes, hindúes, esrilanqueses, bengalíes y filipinos, amontonados en los campamentos de Al Ruweished y de las cercanías de Amman, no pueden esperar de sus gobiernos los medios de transporte, la ayuda diplomática y el dinero necesarios para hacerlos volver a casa. Jordania tampoco está en condiciones de hacer mucho más para aliviar su miseria.

Pese a la ayuda humanitaria facilitada en las últimas semanas por la ONU, la Cruz Roja, diferentes gobiernos occidentales y numerosas organizaciones privadas, la situación en los campamentos jordanos es considerada "explosiva" por la OIM y la ONU. Ambos organismos solicitaron ayer de la comunidad internacional una mayor cooperación para resolver este problema.

En el inmenso campamento de Al Ruweished, en la frontera entre Jordania e Irak, han comenzado a aparecer "tensiones étnicas", informó ayer la organización caritativa francesa Médicos sin Fronteras. El racionamiento de agua, la falta de comida, las basuras y las altas temperaturas están contribuyendo a desencadenar los viejos demonios que dividen a los diferentes grupos nacionales de refugiados asiáticos.

Médicos sin Fronteras pide a los gobiernos implicados y la comunidad internacional que aceleren con urgencia la repatriación de esas gentes. Esa organización ha comenzado a abrir un segundo campamento de refugiados en las proximidades de Al Ruweished, en la tierra de nadie entre Irak y Jordania.

Todos los días nuevas personas se añaden a los fugitivos de la crisis del Golfo y se agolpan en el reino hachemí. Un matrimonio británico llegó ayer a Amman tras haber logrado escapar de Kuwait, confundidos en un grupo de nepaleses en un camión de transporte de ganado. El doctor Bsuvn Joshi y su esposa, Bimana, de origen nepalés y nacionalidad británica, contaron cómo, tras dos días de viaje, al llegar a la frontera de Irak con Jordania, todo el mundo tuvo que salir del camión y enseñar el pasaporte a fin de conseguir el visado de salida.

"Nosotros no dimos los nuestros y, gracias a Dios, los iraquíes no comprobaron si el número de pasaportes recibidos correspondía al de viajeros y nos dejaron salir a todos", dijo Joshi.

UNION SOVIETICA

Yeltsin pide un gobierno fuerte

Después de haber pedido la renuncia del primer ministro de la URSS, Nikolai Rizhkov, el presidente del Parlamento ruso, Boris Yeltsin, denunció ayer al inaugurar las sesiones del órgano legislativo que en la República Federativa Rusa "la pobreza crece continuamente y el nivel de vida desciende" en la misma proporción. Como solución, propuso la instauración de "un gobierno fuerte" que aplique un programa económico acorde con el federal.

ALEMANIA

"Dos más cuatro" por la unidad

Exactamente dentro de un mes desaparecerá la República Democrática Alemana, que se incorporará a la República Federal Alemana. Pero antes de que ese paso se concrete, las potencias vencedoras de la Segunda Guerra Mundial (EE.UU., URSS, Gran Bretaña y Francia) tendrán que ponerse de acuerdo sobre los "aspectos exteriores" de la reunificación, tema que funcionarios de alto nivel de las cancillerías de esos países, junto con los de ambas Alemanias (grupo Cuatro más dos), discutirán a partir de hoy en Bonn. El documento que surge de este encuentro será firmado en Moscú el próximo 12 de setiembre.

JUAN PABLO II

El hambre en el Tercer Mundo

"Después de la independencia, muchos países en vías de desarrollo miraron al futuro con optimismo, para descubrir que sus esperanzas de progreso están hoy muy lejos de verse realizadas", dijo el papa Juan Pablo II en Tanzania, durante su actual gira por Africa. El Papa dijo también que este fracaso del desarrollo se evidencia, entre otras cosas, por la continuidad "del hambre y de la desnutrición".

ESPAÑA

Dos muertos por un atentado

Un guardia civil, José Manuel Alba Morales, y un paisano llamado Alberto Sánchez García murieron durante un atentado contra un puesto de la guardia en el puerto de Bilbao. El gobierno civil de Vizcaya, al informar al efecto, precisó que el atentado se produjo al ser lanzado un automóvil con 50 kilogramos de explosivos contra el puesto en cuestión.

GRAN BRETAÑA

Los musulmanes se organizan

Un menudo problema le están creando los musulmanes integralistas británicos a la primera ministra Margaret Thatcher, muy ocupada en fustigar al presidente iraquí Saddam Hussein. Kalim Siddiqui, director del Instituto Islámico, organización integralista con sede en Londres, presentó un plan para "la escalada al poder" que incluye la creación de "un Estado dentro del Estado" y un Parlamento separatista.

El funeral de Salvador Allende tras 17 años en una tumba NN

Rocard, Aylwin y Almeyda serán los oradores en el acto central. El cuerpo será llevado hoy desde Viña del Mar hasta Santiago.

(Por Martín Granovsky, enviado especial a Santiago de Chile) **Hortensia Bussi de Allende cuenta al semanario *Análisis* que su esposo se había presentado tantas veces a elecciones que imaginaba este epitafio para su tumba: "Aquí yace Salvador Allende, que fue candidato a presidente de la república". La periodista pregunta cuál será ahora el epitafio real de la tumba. Y Hortensia Bussi responde: "El mejor epitafio es una frase de Salvador: 'Más temprano que tarde se abrirán las grandes alamedas, por donde pase el hombre libre para construir una sociedad mejor". Fue el último discurso de Allende en el Palacio de la Moneda el 11 de setiembre de 1973, y hoy la frase figurará en la primera tumba oficial del ex presidente en el cementerio de Santiago, donde llegará su ataúd desde la tumba sin nombre de Viña del Mar.**

Anoche Santiago vivía una calma extraña. Naturalmente una sobredosis de policías, de uniforme y de civil, cubría el centro de la capital chilena. Apuraban el tránsito, con la idea aparente de diluir toda concentración de personas. El cementerio seguía cerrado, mientras una cuadrilla de albañiles daba los últimos toques al monumento de tres torres forradas de mármol donde será depositado el cuerpo de Allende. La especulación para hoy es si alguien convertirá el funeral del ex presidente socialista en un combate callejero, y si la derecha cumplirá la promesa-negocio que esbozó ayer el senador de la Unión Demócrata Independiente (UDI, pinochetista) Jaime Guzmán: "Nuestros afiliados deben respetar la conmemoración de hoy, y esperamos que nos respeten el 11". El 11 será el festejo de los 17 años del derrocamiento de Allende.

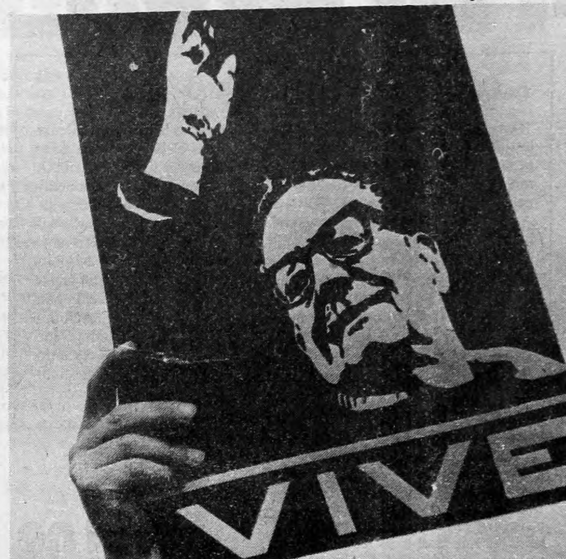
El gobierno ha manejado el funeral con infinito cuidado. Jorge Arrate, secretario general del Partido Socialista, dijo ayer que "el sepelio debe cicatrizar heridas del pasado, y no profundizarlas, y estimo que el funeral será un momento de digno y sereno homenaje, donde rechazaremos toda provocación que busque torcer su sentido". Recién anoche el presidente Patricio Aylwin confirmó que será el orador en el cementerio, junto al premier francés Michel Rocard, por las delegaciones extranjeras, y el ex canciller de Allende, Clodomiro Almeyda, por el Partido Socialista.

De acuerdo con la familia de Allende, Aylwin arregló que el cortejo hará rápidamente el camino entre Viña del Mar y Santiago, donde el funeral tendrá la mayor fuerza simbólica. Por ejemplo, está previsto que el ataúd se detenga en Morande 80, una dirección mágica para los chilenos. De la puerta del Palacio de La Moneda de Morande 80 fue sacado el cuerpo sin vida de Allende durante el golpe. Pero en verdad Morande 80 ya no existe. Ni la puerta ni la dirección.

Nadie, ni en La Moneda ni en la Fundación Allende, que coordinan los funerales, se animaba ayer a calcular una cifra de asistentes, pero estaban eufóricos por el cambio de clima. En Santiago estuvo sin llover durante seis meses, y llovió los últimos cinco días, en un cambio que los organizadores atribuyeron al general Pinochet. Pero en la tarde de ayer volvió a salir el sol, y ni siquiera el smog pudo cubrir la vista de los picos nevados de la cordillera.

La persona más buscada era Hortensia Bussi. Tencha para los chilenos, de 76 años, reveló ayer que su marido no habría tenido ningún problema en dialogar y cogobernar con la democracia cristiana, a punto tal que en 1973 mantuvo conversaciones con Aylwin, en ese momento presidente de la DC, para ampliar la base del gobierno, surgido en 1970 con el 36 por ciento de los votos y convalidado en marzo de 1973 con el 44 por ciento en las elecciones legislativas. En el reportaje de *Análisis*, Hortensia Bussi dice que "el pueblo chileno ha vivido demasiado dolor, demasiado sufrimiento como para seguir empuñando las armas", en un mensaje para el Frente Patriótico Manuel Rodríguez y el grupo guerrillero Lautaro, casi anarquistas y surgidos de las barricadas de 1982 y 1983. La periodista de *Análisis* le pregunta, después, qué imagina que estaría haciendo hoy Allende. Y ella responde: "Escribiendo sus memorias, o quizá viajando".

Miguel Martelotti



El cuerpo de Salvador Allende será llevado desde Viña del Mar hasta Santiago para sus funerales.

COMISION RETTIG EN CHILE

Reconciliación sin justicia

(Por M.G., desde Santiago de Chile) "Tenemos poca vigilancia", comenta Jorge Correa, saco, corbata, camisa con botones en el cuello, barba, mocasines. Pero bastante electrónica. "Mucha", sonríe mientras revisa unos expedientes, los últimos que han llegado a la Comisión de Verdad y Reconciliación de la que Correa es secretario. Ha sido difícil identificar desde afuera el edificio de la comisión, una construcción gris, de formas impersonales y cuadradas, en la calle Arturo Prat. Parecía una escuela pequeña, o una oficina con garage. Es verdad que cada diez minutos un carabinero pasa por la puerta, pero parece natural a cinco cuadras de La Moneda. La pared del frente carece de placa de bronce, sin duda otro signo más de la obsesión chilena por no provocar a los militares más de lo necesario. El portal se abre sólo, accionado a control remoto. En la planta baja cinco o seis personas —casi todas mujeres, una con un chiquito de expresión aburrida— esperan su entrevista. El despacho de Correa, en el primer piso, tiene la misma decoración magra que el resto: sólo una pintura. El ex senador Raúl Rettig preside la comisión, equivalente a la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas argentina. El y Correa son los únicos autorizados a conversar con la prensa, aunque tratan de no hacerlo demasiado. Correa comenta que trabajan 50 personas, en investigación o informática, la mayoría sin experiencia en derechos humanos. El mismo no viene de ningún organismo. A los 35 años es decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Diego Portales, de Santiago, y su vida ha sido siempre académica. Cuando creó la Comisión, el gobierno de Aylwin se cuidó de seleccionar gente de prestigio personal más allá de los partidos políticos, sobre todo de los de izquierda. Por ejemplo, Laura Novoa, abogada de empresas del cobre. O Gonzalo Vial, ex ministro de Educación de Pinochet pero definido en medios humanitarios como "sensible ante los derechos humanos". También Martín Díaz, conservador, senador designado por el régimen militar y ex miembro de la Corte Suprema. Los dos claramente vinculados a la lucha por las garantías individuales durante la dictadura son Jaime Castillo Velazco, presidente de la Comisión de Derechos Humanos, y José Zalaquett, que presidió Amnistía Internacional cuando vivía en el exilio.

—Queremos ojos nuevos, que se sorprendan con esto —dice Correa.

—*¿Por qué la comisión se llama de Verdad y Reconciliación, pero no de Justicia?*

—La comisión no puede enjuiciar. Eso significaría establecer responsabilidades individuales, que es función de la Justicia.

—*¿Ustedes no tienen relación con los jueces?*

—Sí, cuando ponemos a disposición de ellos antecedentes o indicios, como en las exhumaciones de cadáveres. A nosotros no nos corresponden el juicio y el castigo, pero creemos que el conocimiento global es un elemento de justicia, y también lo son el reconocimiento del carácter de víctima de una persona, la rehabilitación de su dignidad y su reparación.

—*¿De dónde obtienen la información?*

—De los organismos de derechos humanos, las instituciones y los familiares, en una labor de caso por caso.

—*¿Cuántos casos registraron?*

—Hasta ahora 3200.

—*¿De muerte?*

—Sí, es el único delito que la comisión debe investigar.

—*¿Tortura no?*

—Sólo muerte.

—*¿Cuándo terminarán de investigar?*

—Nos queda un mes más en diligencias de indagación.

—*¿Visitarán cuarteles?*

—Por decreto del presidente, los organismos del Estado deben brindar información.

—*¿Y ustedes pueden citar a una persona a declarar?*

—No.

—*O sea que, por ejemplo, el Ejército debe informarles pero ustedes no pueden citar a un oficial aunque aparezca involucrado en uno de los casos.*

—Así es. De cualquier manera, desde 1974 las víctimas no fueron torturadas en cuarteles, sino en casas.

—*¿Se pueden trazar etapas en la represión de Pinochet?*

—Sí. Al principio, por los indicios que tenemos, se trató de hechos masivos y relativamente indiscriminados. O de homicidios que se presentaban públicamente como ley de fuga, o sea como la muerte de un detenido cuando presuntamente huía del lugar de arresto. Desde el '74, la represión quedó a cargo de los organismos de seguridad. Y en los últimos años predominaron las muertes seleccionadas.

—*¿El degollamiento del dirigente sindical Tucapel Giménez sería un ejemplo?*

—Sí.

—*¿Y los muertos en manifestación de los últimos años?*

—Esa fue la última forma de muerte durante el gobierno de Pinochet, pero para nuestro trabajo necesitamos tener claro si fueron ejecuciones o no.

—*¿Cuándo presentarán su informe ante Aylwin?*

—El 9 de noviembre, en un plazo prorrogable al 9 de febrero por la propia comisión. Según el decreto entregaremos el informe, más toda la información recogida.

—*¿Van a incluir listas de oficiales presuntamente implicados?*

—En la información se incluye todo.

—*¿Y será público?*

—El que difunde el informe es el presidente. Pero no está obligado a difundir toda la información.

—*¿Ustedes se sienten apoyados por la gente?*

—Sí. Nuestra misión es que se conozca la verdad. En realidad, los chilenos la conocían, pero no es lo mismo saber de las muertes por denuncia de organismos de derechos humanos o familiares que conocerlo a través de una verdad emitida por un órgano oficial del Estado como nosotros. Tiene un valor simbólico mayor. Nosotros creemos que es para mejorar el futuro que hay que indagar el pasado, y sabemos que los chilenos están de acuerdo con esto.

RETORNA BORG AL CIRCUITO

Una vuelta sin hielo


AFP

El sueco Björn Borg y su tercera esposa, Loredana Berte.
La cantante pop italiana impulsa el regreso del hombre de hielo.

El hombre de hielo, el sueco Björn Borg, acuciado por problemas financieros, vuelve al tenis profesional a los 34 años.

El cinco veces campeón de Wimbledon, el sueco Björn Borg se apresta a reaparecer en el circuito profesional del tenis luego de casi seis años de retiro. La versión, lanzada en Europa por el diario especializado francés *L'Equipe*, indica que Borg, de 34 años, está entrenando desde hace diez días en Londres, bajo la atenta mirada de su actual esposa, la cantante italiana Loredana Berte.

"Estamos aquí de vacaciones y Björn no se está preparando para Wimbledon", fue la única declaración que el periódico francés pudo arrancarle a la cantante pop, pero el abogado Frank Hoggart, quien está a cargo de los asuntos comerciales del sueco, no desmintió ni confirmó la información.

Según *L'Equipe*, los motivos que obligarían a Borg a intentar el retorno a los courts serían de tipo financiero. Al retirarse de la actividad profesional, en enero de 1983, la fortuna del seis veces ganador del Roland Garros era de cien millones de dólares. Hoy apenas contaría con la décima parte, demasiado poco para mantener un alto nivel de vida.

Durante sus once años de carrera, Borg logró en torneos oficiales reunir la suma de 3.600.000 dólares, según la guía 1990 del ATP Tour. A esa suma deben agregárseles los múltiples contratos publicitarios, como los ingresos obtenidos por exhibiciones: su agente norteamericano le hizo firmar en su momento unos 60 contratos de promoción, desde caramelos hasta pantalones.

Pero el "crack" financiero sobrevino luego de malos negocios, entre los que se incluyen dos matrimonios fallidos. Su propia marca de ropa deportiva sufrió pérdidas de hasta 40 millones de dólares y los divorcios diluyeron casi tanto dinero como el que le exigió, en estos años de ostracismo, el insistente fisco sueco.

"Es evidente además que su actual esposa, la explosiva Loredana Berte, de quien Borg está locamente enamorado, le hace perder la cabeza y es por ella que tal vez intente el imposible retorno", opina el órgano deportivo.

Borg está entrenando con su compatriota Patrick Albertsson desde el pasado 22 de agosto, durante cuatro horas diarias, sin permitirse tomar contacto con la prensa. "Su juego de piernas, su manera de devolver la pelota, sus golpes en general, el saque y la concentración dan a entender que el sueco está tratando de volver a la condición que poseía en su período de oro como tenista", concluye *L'Equipe*.

Gabriela pasa a los cuartos con Meshki

Luego de una victoria en gran forma ante la checa Helena Sukova, Gabriela Sabatini enfrentará hoy su compromiso de cuartos de final ante la soviética Leila Meshki. Al parecer dotada de mayor convicción en su tenis ("estoy jugando mejor, estoy pensando más", declaró al término del partido con Sukova), Sabatini cuenta con chances de acceder a las instancias decisivas de Flushing Meadow, teniendo en cuenta las eliminaciones de Mónica Seles, de Martina Navratilova y de Jennifer Capriati, que ayer cayó ante Steffi Graf por 6-1 y 6-2. Graf, ahora la candidata de mayor peso al título del Abierto, cotejará en cuartos con la checoslovaca Jana Novotna.

En el cuadro masculino, la victoria de Boris Becker en cinco sets frente al australiano Darren Cahill lo catapultó a los cuartos de final, donde enfrentará al ganador de Krickstein-Mansdorf, partido que se jugaba al cierre de esta edición. Hoy también jugará en cuartos el cuatro veces ganador del Abierto, John "Supermac" McEnroe, de 31 años, enfrentando a otro norteamericano, David Wheaton, diez años menor que él.

SEMIFINAL DE COPA SUSPENDIDA

No juegan Nacional y Olimpia

Atlético Nacional de Medellín y Olimpia de Asunción no jugarán el partido de ida en Colombia, previsto para mañana, por una de las dos semifinales de la Copa Libertadores, según lo anunció ayer la Confederación Sudamericana de Fútbol. A Buenos Aires, en tanto, arribó la delegación del Barcelona de Ecuador que deberá eliminarse con River Plate en el otro cuadro de la llave copera.

El titular de la CSF, el paraguayo Nicolás Leoz, comunicó oficialmente la suspensión del partido "hasta nuevo aviso" a causa de la denuncia del árbitro uruguayo Juan Daniel Cardellino por haber recibido supuestas amenazas en Medellín cuando debió dirigir a Nacional con Vasco da Gama por los cuartos de final, el pasado miércoles 29, y por la nota presentada por las autoridades del club brasileño solicitando la anulación de aquel partido. Según Cardellino, las amenazas fueron realizadas antes del partido del día 29 para favorecer a Nacional, y el veterano delantero Roberto Dinamita del club carioca dijo que el juez y sus colaboradores, José Martínez Bazán y Roberto Otelo, habrían recibido una "visita" en el hotel donde se hospedaban. Alfredo Gómez, administrador del hotel Veracruz, de Medellín, negó terminantemente que los réferis uruguayos hayan sido visitados en sus habitaciones por seis personas, como dijo la prensa brasileña, y aclaró que Cardellino y sus compañeros habían dado órdenes estrictas de no recibir llamadas telefónicas de ningún tipo durante su estada en el albergue. Por otra parte, el coronel Jorge Ernesto Ferrero, comandante de la policía metropolitana de la ciudad colombiana, dijo que "los árbitros recibieron una excelente cobertura de nuestra parte".

Varios periodistas colombianos denunciaron el tema de la amenaza como una campaña orquestada contra el fútbol de su país y en una rápida asociación de nacionalidades advirtieron que Cardellino es uruguayo, igual que Luis Cubillas, técnico del Olimpia de Paraguay, país donde está la sede de la CSF y cuyo presidente es Nicolás Leoz, paraguayo. Vasco da Gama denunció que el árbitro había sido visitado por "seis pistoleros" en el vestuario para que Nacional ganara "sí o sí".

La decisión de suspender el partido y cualquier compromiso que sea organizado por la CSF fue adoptada por "unanimidad", según afirmó el argentino Eduardo Deluca, secretario general de la Confederación. El organismo ahora tiene dos caminos: hacer jugar nuevamente el partido en terreno neutral o castigar al Nacional haciéndole perder el partido y clasificando finalista al brasileño Vasco da Gama.

Los italianos en color verde

Los equipos italianos que participarán de las tres copas europeas de la temporada son los favoritos, según reconocieron agentes de las oficinas de apuestas de Londres que recogen el pálpito de los futboleros. El Milan "tasó" en 32 dólares por cada 10 que se juegue a sus colores "rossoneros" en la Copa de Campeones, título que defenderá tras vencer en la final anterior al Benfica. Napoli pagará 55 "verdes" por cada 10, igual que el Real Madrid y 5 más que el Bayern Munich, en el mismo torneo. En la Recopa, la Juventus acreditará 33,50 por 10, seguido del Barcelona con 50-10. El actual campeón, Sampdoria, dará 55-10 y el PSV Eindhoven tiene menos fanáticos porque su nivel es de 65-10. En la Copa UEFA, el Inter tienta con 65-10, candidato "de fierro", porque le siguen Colonia con 80-10 y el Leverkusen con 120-10, ambos de Alemania Federal. El fútbol italiano ganó las tres Copas en los torneos del '89-90.

Argentina ante Venezuela en el vóleibol de las Américas

La selección argentina de vóleibol enfrentará a la de Venezuela, a partir de las 21 de hoy, en el gimnasio de Lanús, por la primera Copa de las Américas que se abrirá con el encuentro que sostendrán Estados Unidos y Canadá, desde las 19.

Argentina juega en el grupo A junto con las selecciones de Cuba, Venezuela y México mientras que Canadá y Estados Unidos integran junto con Brasil el grupo B.

Para el plantel nacional conducido por Luis Muchaga será esta una prueba exigente con vistas al Campeonato Mundial que se disputará en Brasil del 18 al 28 de setiembre y luego de una pálida actuación en los Juegos de la Buena Voluntad.

Con la base tradicional de Waldo Kantor (armador), Hugo Conte (bloqueador central), Raúl Quiroga (pegador de punta) y José Uriarte (bloqueador central), todos integrantes de aquel equipo que obtuvo el tercer puesto en el Mundial del '82, más el aporte de los juveniles Gabriel Kunda y Luis Lukach, el equipo argentino intentará en este importante torneo continental una nueva etapa.

Desde hoy y hasta el viernes disputarán los partidos de clasificación; el sábado las semifinales y el domingo la final y el partido por el tercer puesto. Para los primeros cuatro días las generales costarán 20.000 australes y las plateas 30.000, 50.000 y 60.000 australes y para semifinales y final, 30.000 las populares y 50.000, 70.000 y 80.000 australes las plateas.

Boca contra todos juntos

Además de haber obtenido el ciento por ciento de los puntos disputados, Boca sigue cómodo puntero en la tabla de recaudaciones del campeonato del primera. El domingo, en su partido contra Unión de Santa Fe, que llevó a la Bombonera un puñadito de hinchas, recaudó más de 927 millones de australes. La suma de lo que quedó en boleterías en los partidos que jugaron los otros cinco equipos grandes da 895 millones de australes. Es decir que Boca recaudó un 4 por ciento más que River, Racing, Independiente, San Lorenzo y Huracán en conjunto. Del total de lo producido el domingo, la recaudación en la cancha de Boca significa un 43 por ciento.

Muerte en la pista

Un oficial de pista resultó muerto durante la disputa del Grand Prix de Vancouver (Canadá), duodécima prueba del torneo Cart 1990, que agrupa a los autos tipo Indianápolis. Tres oficiales estaban intentando empujar un vehículo detenido en una chicana del circuito cuando llegó a la zona el Lola T9000 tripulado por el piloto negro Willy T. Ribbs a gran velocidad. Pese a clavar los frenos ante el cuadro, el americano no pudo evitar embestir a uno de los oficiales que, paralizado por el temor en ese instante, no atinó a desplazarse de la zona peligrosa. La competencia fue obtenida por el joven Al Unser Jr. con Lola, seguido de Danny Sullivan, con Penske. Luego de este triunfo —el sexto del año y el tercero consecutivo—, Unser Jr. se encamina al título, que en 1985 le robara su padre, Al Unser, por apenas una unidad.

Pastoriza por Solari

José Omar Pastoriza podría ser el nuevo técnico de Independiente ocupando el lugar que dejó vacante el sábado último Jorge Solari. Pastoriza, luego de una prolongada inactividad (el último equipo que dirigió fue Boca), declaró hace poco su interés en asumir la conducción de un equipo argentino. Las conversaciones con los dirigentes avanzaron anoche y podrían cerrarse hoy.

Nueva York pide "Kindergarten"

La exhibición pública en la Argentina de *Kindergarten* se alzó como un reclamo desde Nueva York, durante el cierre del Festival Latino Film que incluyó a la película de Jorge Polaco entre las 26 de la muestra. En un momento de la ceremonia, realizada el jueves en el Cineplex Odeon Wolnide de Manhattan, el chileno Miguel Littin —en representación del cuerpo que presidía— dijo: "El jurado quiere dejar constancia de su rechazo a toda forma de censura contra la expresión artística y reclama concretamente que en Argentina se levanten las prohibiciones que han impedido la exhibición de la película *Kindergarten*". Gran aplauso final y posición sentada.

EE.UU. no quiere a Pablo cerca

Pablo Milanés no pudo entrar a Puerto Rico porque el Departamento de Estado de los Estados Unidos le negó la visa. El compositor y cantante cubano había sido contratado por la Universidad de Puerto Rico y una productora de ese país, pero en Washington alegaron "demoras en el envío de la documentación". La virtual prohibición para el autor de *Yolanda* y *Yo pisaré las calles nuevamente* levantó olas de protestas entre los portorriqueños que la consideraron "un atentado contra el desarrollo cultural" de su pueblo. Días antes, en Venezuela, Milanés había declarado que "la gente que se va de Cuba es aquella a quienes no les gusta compartir la sociedad en que vivimos. Pero somos 10 millones de personas y la inmensa mayoría está con la revolución y con Fidel".

La barra de Dolina con Les Luthiers

Los cinco integrantes de Les Luthiers estarán presentes hoy, a las 22, en el ciclo "La Barra de Dolina", que emite todos los martes Argentina Televisora Color (ATC), conducido por Alejandro Dolina. Los músicos, que continúan presentando todos los fines de semana el espectáculo humorístico-musical, *El reír de los cantares*, en el Teatro Coliseo, dialogarán durante el programa con el ángel gris.

De intelectuales y sindicalistas

Filmado en Córdoba con actores locales, se preestrenó en la Facultad de Filosofía "El ausente", de Rafael Filippelli.


Omar Rezk y Roberto Suter en "El ausente", de Rafael Filippelli.

(Por A.S.) **Lo dice sin miedo a provocar el escándalo: "Yo no tengo necesidad del gran público. Filmo para mis amigos, es decir para los que piensan más o menos como yo. A decir verdad, no creo que mi película pueda interesarle a mucho más de mil personas. Me alcanza. Yo tengo una visión modesta del cine. Que mil personas lean hoy en la Argentina una novela, no resulta una cifra despreciable. Si se deja de lado el hecho de que hacer cine es caro y que hay que recuperar la inversión, a mí no me parece poco que mi obra llegue a mil espectadores. No sueño con el reconocimiento masivo ni con ganar el Oscar. Claro que más de uno podrá decirme que no me desvivo por el aplauso del gran público, porque jamás lo he experimentado. En cualquier caso, tengo claro que ni la temática ni la forma de mis películas coinciden con el gusto hegemónico. Pero estoy dispuesto a seguir haciendo el cine que quiero". Las declaraciones son del realizador Rafael Filippelli y la película que a juzgar por las palabras del propio director está lejos de convertirse en pasión de multitudes es *El ausente*, preestrenada el pasado viernes en la Sala Filo de la Facultad de Filosofía y Letras.**

Producida en cooperativa por la Unión de Cineastas Asociados, filmada íntegramente en la provincia de Córdoba con actores locales sin experiencia cinematográfica previa y basada en un relato homónimo de Antonio Marimón, *El ausente* es el tercer largometraje de Filippelli, cuyos films anteriores fueron *Opinaron* (1970, nunca estrenado) y *Hay unos tipos abajo* (1984), codirigida con Emilio Alfaro. Premiada por la crítica en el Festival de Santa Fe en 1989 y presentada en la Muestra de Cine Latinoamericano de Los Angeles en el mismo año, *El ausente* plantea el trágico final de un dirigente obrero cordobés que enfrentó a la burocracia sindical entre 1973 y 1976. Con la relación entre la película y el sindicalismo como eje, la película mantiene dos niveles temáticos. Por un lado describe los conflictos de Salas (Omar Rezk), el joven dirigente, a la hora de enfrentar los reclamos de la clase trabajadora con la línea política del partido de izquierda al que pertenece, y con las decisiones del gobierno peronista.

Por otro, enfoca las complejas relaciones entre Salas y Muñiz (Roberto Suter), el intelectual que le escribe los discursos. Dos miradas a las que se suma la de una directora de cine (Beatriz Sarlo) que contempla el desarrollo de los hechos alejándose de ellos todo lo que la cámara le permite. "La ambigüedad del relato aparece desde el título", dice Filippelli. "Uno puede preguntarse —explica— quién es el ausente: ¿el dirigente político sindical, finalmente asesinado?, ¿el intelectual que reflexiona sobre el destino trágico del personaje?, ¿o la cineasta, una figura que no aparecía en el relato de Marimón y que yo incluí en el guión para dejar planteado el problema central de la narración cinematográfica: ¿quién narra?

Desde el primer contacto de Filippelli con el texto de Marimón publicado en la revista *Punto de vista* allá por 1983 y el comienzo de la elaboración del guión en el que trabajó junto a Carlos Damaso Martínez, hasta que la película estuvo terminada, pasaron seis años. En el medio surgió la decisión de trabajar en cooperativa, un crédito del Instituto Nacional de Cinematografía y el auspicio de la Secretaría de Cultura del gobierno de Córdoba que se hizo cargo de gastos tales como pasajes, estadía en hoteles y el pago de los actores. El director sostiene que el costo real del film no superó los 70.000 dólares, una cifra extremadamente baja si se la compara con el costo promedio de las producciones nacionales y asegura que "voy a hacer otra película con ese presupuesto aunque esta afirmación me despierte el odio de mis colegas". Cuando se le pregunta por qué el Instituto de Cinematografía debería otorgar créditos a proyectos que como los suyos parten de la premisa de que no apuntan al gran público, Filippelli opina que: "Esa es una pregunta que se la tienen que hacer las autoridades del INC. Por mi parte yo podría discutir esa política. No veo por qué el Estado tiene que poner dinero solamente en películas que tengan posibilidad de recuperarlo. La intervención estatal tiene que apuntar a desarrollar una pluralidad de posibilidades, no a comportarse como un productor más".

Sin posibilidades inmediatas de estreno en salas comerciales, *El ausente* se proyectará en el próximo mes de octubre en el Instituto Gothe y en la provincia de Córdoba. "Que la película funcione en circuitos alternativos —dice Filippelli— no me parece mal.



De la política a la soledad

¿Qué fue la política, para un dirigente obrero, antes del golpe de Estado de 1976? ¿Qué fue la política para un intelectual joven de izquierda por esos mismos años? ¿Cómo puede recordarse esa política desde la perspectiva de alguien que hace cine? En *El ausente* representó el papel de una directora que se plantea estas preguntas. No las resuelve sino que las pone en escena y las rodea, sabiendo que no hay respuestas definitivas y que, en todo caso, la ficción de *El ausente* encadena interrogantes antes que certidumbres.

Desde un principio, cuando leí el relato de Antonio Marimón que está en el origen del film y luego el guión de Carlos D. Martínez y Filippelli, me impresionó el carácter trágico de la historia que se contaba. El dirigente sindical, su protagonista, no tiene salidas, aunque durante algún tiempo lo ignore: su suerte está echada desde el principio, porque la política nacional, la política partidaria y el sindicalismo se oponen de un modo excluyente. Como en una tragedia, los reclamos de la pasión, de la acción o de las ideas encuentran límites fijos que hacen inútil toda transacción. Como en una tragedia, los personajes no saben esto hasta que ya es demasiado tarde.

El joven intelectual, que escribe la voz y las ideas del dirigente obrero, se pregunta sobre el carácter de la acción en la que participa. Enigmática y contradictoria, una de sus frases se acerca a la definición de esa tragedia política: "Eramos parte de una historia, sin duda con vehemencia, pero esa historia nos dejaba afuera".

El ausente quiere contar esta historia y, al mismo tiempo, muestra la dificultad de ese relato. De allí el carácter casi onírico que la narración va adoptando a medida que se acerca a su desenlace. El sindicalista y el intelectual recorren espacios imaginarios (una fábrica abandonada o los restos de una escenografía teatral), puntuando un tiempo abstracto que trama la cronología de los hechos. Son intersecciones a la vez reflexivas y poéticas, referenciales y simbólicas. La película avanza en estas direcciones; mezcla la voz de un dirigente político con la de Oliverio Girondo recitando *En la masmédula;* reconstruye con fidelidad y, al mismo tiempo, inventa.

Extrañamente, la política misma va tomando un carácter casi irreal, crecientemente abstracto hasta llegar a la soledad final del hombre que sabe de su muerte próxima y del intelectual cuyo último y largo monólogo no puede ser recogido sino por otra mirada que intenta recordar y reconstruir, la de la directora que lo filma. De Rafael Filippelli queda la voz en la banda de sonido de esa escena, cuando indica un corte o da instrucciones a los extras. Juego múltiple de perspectivas. *El ausente* quiere decir de este modo que el saber sobre lo que cuenta se construye en el cruce de ficción y política, por un lado, de espacios sociales y discursos estéticos diferentes, por el otro.

Una Cicciolina demasiado tibia

EL IMPERIO DEL SEXO (Dedicato al Mare Egeo). Italia, 1976. Dirección y guión: Masuo Ideka. Fotografía: Mario Vulpiani. Música: Ennio Morricone. Con Claudio Aliotti, Stefania Casini, Olga Karlatos, Sandra Dobri, Ilona Staller. Cine Select Lavalle.

(Por C. D. M.) Pese —o debido— a la noche fría del jueves, el viejo Select de la calle Lavalle estaba bastante poblado de hombres, en su mayoría solitarios, que esperaban ver a Cicciolina en acción. Pero no lo lograron porque a mediados de los años '70, Ilona Staller era una perfecta "doña nadie", sólo apta para desvestirse en películas más o menos vulgares y hasta pretensiosas.

Staller cubre un rol secundario más bien vistoso, que recién asoma a la hora de proyección, casi irreconocible y cuando los impacientes ya habían renunciado a soportar la lata previa. La trama argumental es precaria y muestra a Nikos (Claudio Aliotti), un pintor principiante que se enreda y finalmente casa con la mujer que le alquila una habitación (Olga Karlatos), quien a su vez cuida a una adolescente autista que ella presenta como su hermana. Después de una morosa presentación del conflicto que finalmente se desata entre Nikos y su esposa, Ideka se detiene en el encuentro del joven con Anita (Ilona Staller), una bella veinteañera que regentea la galería de arte de su padre y que sin bajarse de la moto que conduce le muestra un seno. Gracias a este gesto los espectadores reconocen que Anita es Cicciolina. La rubia flacucha pero interesante, y su amiga (Stefania Casini) fotógrafa y lesbiana, invitan a Nikos y a la minusválida a una isla del Egeo donde a pleno sol, el destino forzado por una circunstancia imprevista, pone un broche de sangre a la tragedia.

Sexo soft, algunos cortecitos y para los "valijeros" una pérdida de tiempo con una Cicciolina demasiado tibia, casi fría como aquella noche de jueves.



GAL COSTA

Más bahiana

La cantante brasileña llegó al país y anticipó que su nuevo show es "más brasileño y un retorno a la negritud".



Desde el viernes estará en el Gran Rex, con veinte músicos.

"Será el espectáculo más brasileño que haya presentado en los últimos años. Es un retorno a mis raíces bahianas, a la negritud, que era mi lado más abandonado", dijo Gal Costa, recién llegada al país, sobre su nuevo show *Plural* que estrenará el viernes 7 —día de la independencia de su país, Brasil— en el Teatro Gran Rex.

La cantante brindó ayer una conferencia de prensa donde señaló que su espectáculo (con producción de Wally Salamao) mostrará tres segmentos diferentes: una primera parte casi íntima con el guitarrista Rafael Rabello, un intermedio con una banda de siete músicos (entre ellos el pianista Cristovão Bastos y el percusionista Armando Marcal, ex Pat Metheny Group), y un final a todo ritmo con el Bloco de Olodum, grupo más importante del carnaval bahiano que acaba de ser invitado por el cantante norteamericano Paul Simon para la grabación de su último disco. Salvo el intermedio, que tendrá que ver con lo que Gal Costa viene exhibiendo en los últimos años, el resto será sumamente novedoso para el público argentino, más acostumbrado a su sonido "internacional".

Según la cantante, la decisión de volver a los ritmos negros tuvo que ver con crisis personales ("a tal punto que el 7 de julio pasado estrené *Plural* en San Pablo luego de tres años de grandes cuestionamientos internos sin subir a un escenario en Brasil"), pero también guarda relación con la trascendencia que ha adquirido la música de Bahía en estos últimos meses, en especial tras los trabajos de David Byrne y Paul Simon. "Algunos dicen que los músicos extranjeros van a robar a Bahía. No estoy para nada de acuerdo. Está muy bien que se interesen por nuestra música porque abre el campo de atención en el extranjero. Para un cantante brasileño es muy difícil hacer una gira por Europa o Estados Unidos, más aún cuando las multinacionales no nos prestan ningún apoyo. Pero al ver que los grandes artistas se interesan, entonces algunos empresarios tal vez cambien de idea e inviertan en nosotros."

En varios momentos de la rueda de prensa Costa aprovechó para criticar la política de las grandes compañías de discos. "Las figuras mayores de la MPB (música popular brasileña), como Buarque, Veloso, Milton o Bethania, están hoy a merced de los esquemas que armaron los sellos para pasar música por radio; como se determinó un tipo de canción para la radio ellos no encuentran espacio." Sobre el demorado proyecto de grabar un álbum a dúo con Tom Jobim, explicó que "ya habíamos preparado mucho material, estábamos ensayando en casa de Tom, pero su grabadora y la mía, que son dos empresas diferentes, discutieron, se pelearon para obtener la mayor parte del negocio. Entonces Tom se enojó mucho, con razón, y decidió esperar un tiempo por ahora". Tantos cuestionamientos no impidieron que la cantante dibujara una enorme sonrisa al recibir de la sucursal local de BMG un doble disco de platino que atestigua las casi 200 mil copias aquí vendidas de su álbum *Bem Bom*, aquel que traía el consagratorio "Un día domingo".

GOYENECHE

A partir de hoy y durante todos los martes del mes a las 21, Roberto Goyeneche será la figura central del ciclo "Tango para porteños", en el Teatro Presidente Alvear. Además del acompañamiento del Sexteto Sur, un grupo formado por músicos jóvenes con una edad promedio de 21 años, en cada función el Polaco contará con un invitado especial: hoy estará el grupo vocal Encuentro que acaba de editar un muy buen disco bajo etiqueta Melopea; el próximo martes 11 estará el cantante Sergio Casal; el 18 la orquesta de señoritas Papirusas, y por último, el 25, subirá al escenario Guillermo Galvé. Con producción de FM Tango, el ciclo ya tuvo como protagonista durante el mes pasado, a Osvaldo Piro, y continuará con otras figuras de la música ciudadana durante los próximos meses. Será el retorno a una sala de la calle Corrientes de este gran cantor.

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Dulce formado por dos pedazos de masa unidos		Panorama, vista	Hacen presión en algo	(Tío) Apodo irónico de los Estados Unidos		Distancia de un lugar al Ecuador de la Tierra		Bizcocho, galletita fina (pl.)	
Cada discípulo de Jesús								Balón	
Molusco gasterópodo					Unifica	Río de Paraguay			
Que firman algo									
De esta manera				Metal precioso		Río de Asia Central			
Pernil de cerdo						Dios egipcio			
Mancha debajo del ojo						Enfermedad facial			
Rumiante boreal					Poema lírico (pl.)				

Ill. Lepa. Ula: AYUDAS

SOLUCION

Mini-Clip

APELLIDOS DE ESCRITORES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

N	F	O	L	D	B	O	J	A	H
G	M	E	P	A	K	C	Ñ	I	B
W	E	N	R	E	V	E	Z	S	X
D	C	O	V	B	U	A	T	Y	R
L	J	D	Y	O	I	Ñ	G	N	F
A	Q	K	W	I	L	D	E	H	M
R	A	M	O	W	L	T	Z	B	S
G	V	R	O	J	A	S	E	U	C
T	F	N	L	O	Y	T	X	D	J
P	X	H	F	Q	A	E	I	Ñ	K
I	S	B	U	S	R	I	A	V	C
F	Y	G	S	E	W	N	D	H	Z
N	Y	O	O	M	Q	K	P	Ñ	L




TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- ATC - TARDES DE CINE
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Telenovela
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA, con V. Hanglin
- ATC - LAS AVENTURAS DEL OSO YOGUI
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- ATC - LO MEJOR DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LA ISLA DE LOS WITTYS Infantil

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - 5to. AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - McGYVER

22.00
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA. Humorístico
- ATC - LA BARRA DE DOLINA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "La crisis de los '40"
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badia
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 LOS MANIONS DE AMERICA
- 19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI Repite a la 1.30
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 LO MEJOR DE CV25
- 23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 DOCUMENTAL Japón

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 LOS MANIONS DE AMERICA
- 20.45 CORRE HASTA DESFALLECER
- 22.00 LA TIERRA Aventuras
- 24.00 GRAHAM GREEN EN EL CINE "El tercer hombre", con Orson Welles
- 1.45 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CORGA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 LA JUNGLA DEL ASFALTO, con Marilyn Monroe Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 0.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, de 0.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA VIDA DE ETHEL Y JAMES LEE Drama
- 19.00 AL MAESTRO CON CARIÑO Comedia
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 FURIA DE MUERTE Acción
- 0.00 LA VIEJA MUSICA Drama
- 1.30 MARCHE O MUERA

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17
- 14.00 VALLE DE MUÑECAS Serie. Repite a las 18.00
- 15.00 HONOR Y GLORIA Repite a las 20
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 MASH X-XI Serie
- 19.00 ROBO A MANO ARMADA Serie Repite a las 0.30
- 21.00 HOT MONEY Económico
- 22.00 ESTACION PARA DOS
- 0.00 CUENTOS DE MISTERIO Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 12.00 DIBUJOS ANIMADOS
- 18.00 ALF Serie
- 20.00 LASSIE Serie
- 21.00 NANNY Y EL PROFESOR. Serie
- 21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "El gabinete de Caligari", con J.C. Thorry. Repite a las 24
- 23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 18.30 BALLET Repite a las 23
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Shocker**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **El fantasma de la ópera**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **House III**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** Dir.: P. Almodóvar, con C. Maura y A. Banderas; a las 17.45 y 20.45 hs.: **La rosa púrpura del Cairo**. Dir.: Woody Allen, con M. Farrow. S/R. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generaicón). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): **¡Larga vida a la señora!** (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ernanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Paraíso del sexo** y **Uno entre muchas**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sin rastros del pasado**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Cita a oscuras**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13, 17 y 21.10 hs.: **Laurence de Arabia**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Cine de Francis Ford Coppola". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cotton Club**. Dir. F.F. Coppola, con Richard Gere, Diane Lane, Nicolás Cage y Bob Hoskins. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.30 y 21 hs.: **La isla de los resucitados** (1940) Dir.: N. Grinde, con Boris Karloff.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "La opera en el Cine". A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La traviata**. Dir.: Franco Zeffirelli. (basada en la ópera de Verdi). S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes: 13.30, 15.50 y 18.30 hs. (sábado trasn. 1.10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.): **Revancha**. P/16.
Sábado: 13.30, 15.10, 17 y 18.40 hs. (domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes y jueves: 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Luces del alma**. Dir.: Paul Cox, con Isabelle Huppert. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.10 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 13, 17 y 21.10 hs.: **007, con licencia para matar**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **Crímenes y pecados**. Dir.: Woody Allen. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi viejo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas dia y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. **P/18.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.25 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "Gran estreno 1990" **Caprichos del placer** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexocal II** y **Perros y gatitas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine Roman Polanski: una revisión". A las 15, 18 y 21 hs.: **Piratas**. Dir.: Roman Polanski, con Walter Matthau y Charlotte Lewis. Pl.: ₳ 10.000. S/R.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs. **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trans.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Revancha**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Interferencias**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Las montañas de la luna**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Gatas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.35 y 22.35 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Querida encogí a los niños**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El joven Einstein**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18 y 21.30 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Nacido para vencer**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **Extermineitors II** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.40 hs.: **Lluvia negra**; a las 17.10 y 22 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 16, 18, 20 y 21.50 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18.10 y 21.50 hs.: **Soocker**; a las 16.10 y 20 hs.: **Infierno rojo**. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30 y 19 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 21.10 hs.: **Dick Tracy**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.10 hs.: **Las comilonas**; a las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.35 hs.: **El amor inmoral** P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Maestro de música**; a las 17.40 y 21.10 hs.: **La diabla**. P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.40, 19.10 y 21.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Hospital porno**. P/18. Sábado y domingo: **Extermineitors II** y **Bañeros II.**

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 19 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.50 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.: **Cocktail**; a las 15.40, 18.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.45 y 21 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.30 y 21 hs. (sábado y domingo: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs.): **Jesús de Montreal**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.20 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.30 y 21 hs.: **Café porno**; a las 17.50 hs.: **Me sobra un marido**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Cocktail.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.40, 18.05 y 21.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **El oso.** S/R. En castellano. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Cocktail**. 2.20 hs.: **Mujer bonita.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Enfermero de día, camarero de noche**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El telo y la tele**. P/18. Sáb. trasn. Sábado y domingo: 14 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas** y **Katy la oruna.**

SAN MARTIN. Avda. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.55 y 21.50 hs.: **Duro de matar II**; a las 16.15 y 20.10 hs.: **Creación diabólica**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**; a las 16 y 18.50 hs.: **Katy, la oruga.** Sáb. trasn. 22 hs.: **Poker de mujeres** y **Gatas eróticas**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **El oso**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **El oso**. En castellano. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible).

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Los pequeños karatekas** (En castellano); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero). S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Arma mortal II**. P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. **Dorys del Valle** y **Emilio Disi** en: **STRESS** con **Gladys Florimonti** y gran elenco. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.30, 18.55 y 22.15 hs.: **El imperio del sexo**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Penumbra**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **El oso** En castellano. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Su última misión.**

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.45, 19 y 22.15 hs.: **El oso** En castellano. S/R. Sáb. trasn. 0 hs.: **Persecución total**; 1.45 hs.: **Mujer bonita.**

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Persecución mortal**. P/13.

WILDE

WILDE. Las Flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 15.50 y 18.50 hs.: **El principito** En castellano. S/R.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Gremlins II** Sáb. trasn. 0.20 hs.: **Presencias maléficas**; a las 2 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación).

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Muchacho**; a las 15.35, 18.50 y 22.05 hs.: **Tú, me enloqueces**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 17.05, 18.40, 20.15 y 21.50 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.10 y 19.40 hs.: **Arma mortal II** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto duración 8 minutos) y **Dick Tracy**; 16.05 y 20.10 hs.: **Batman**. P/13.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Mujer bonita**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Tango y Cash**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **El oráculo, un misterio sobrenatural**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 15.55, 19.15 y 22.35 hs.: **El oso** (En castellano). S/R.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
Sala Casacuberta
Estreno: **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: Agustín Alezzo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. A partir del día del estreno, todos los jueves precios popularísimos. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 dias anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.
Hall Central
• **Orquesta Sinfónica de 3 de Febrero.** Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Carpanta** (Conjunto vocal e instrumental). Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Escuela de Música y Banda comunal Chañar Ladeado:** Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Martes 4 inauguración. Todos los dias de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, Maria Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
La vuelta al mundo en 80 días
Fantasiosa versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000. filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000. Martes: 21 hs.
• **Espacio de Danza Actual (EDA).** Presentaicón de: "Arena", "Madre" y "Gritos" de Fredy Romero, "Duggan Dance" de la coreógrafa Teresa Duggan y "El Hamaco", de Susana Sperling. Pl.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert.: ₳ 8000. Miércoles: 21 hs.
• Presentación de **Marcelo Boccanera** y **Adrián Golzueta** en: **Novísimo**. Artistas invitados: **Antonio Tarragó Ros, Ignacio Copani, Miguel Angel Solá** y **La Típica en Leve Ascenso** y **Oscar Casco.** Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000. Jueves: 21 hs.
• **Presentación de la Orquesta del tango de Buenos Aires.** Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclao en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
¿Por qué tango? Con Jorge Sobral y María Cristina Laurenz, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: Roberto Siro. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Sábado: 18.30 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucia Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias**, de Roxana Grinstein, **Suicida**, de Nora Codina. **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silvar. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Pl.: ₳ 15.000. Viernes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegria**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa.** Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• **Cama redonda.** Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: Germán Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodriguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Ubu Rey
de Alfed Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de
BARTLEBY
un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño
A las 19 hs. Danza: "Intensiones-es". Dirección: Virginia Crochi.
A las 21 hs.: Danza contemporánea. Coreografía y dirección: Aurelia Chilemi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Concierto: Grupo coral: "Argentiniño", dirige César Larrebite. Presentación: Raúl Rivero.
Sala C:
A las 20.30 hs. Charlas para vivir y convivir mejor, a cargo de Laura del Casale. Escuela Argentina de Análisis Transaccional.
Sala D:
A las 20.15 hs. Ciclo Imágenes de Inmigrantes. Mesas redondas. Coordina: Jorge Farjat.
Sala E:
A las 19.30 hs. Conferencia "La Bauhaus '90". Coloqui-diapositivas y películas. Coordina: Miguel Esteban.
Sala F:
A las 20 hs. Círculo de creativos argentinos. Coordina: Jeannette Seula.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 19 hs.: Recital del barítono venezolano Claudio E. Muskus R.
A las 21 hs.: Cine. Grupo C.E.P.I.A. "Los siete locos", de Leopoldo Torre Nilson (1973) (No apta para menores de 18 años)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA UBA. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre. A las 21 hs. **Tango**: "Tango reo", por el Tango Ballet de la U.B.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 23.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano.** Viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Alquitrán y plumas.** Adaptación de L. Belotti. Interpretado por **Ponle patitas**, ellos son: Catvin, Belotti, Guerra, Torroija y Vintrov. Dir.: Leonel Belotti. Sábado: 22.30 hs.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarrate. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Brill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** Show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs.
• **Las mil y una noches a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
• **60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 20.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo.** Tres seductores: D. Fairbanks, R. Valentino y M. Linder. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Los años locos, período entre las dos grandes guerras. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: **Kive Staiff.** Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini.** Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 2ª función. Escuela de Viena: Schonberg, Berg, Webern.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940. Entrada: ₳ 25.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López.** Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot.** Jueves: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo vocal: **Canto vital** en: De Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.
• **Ana María Casó** en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant.** Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**, con Klaudia con K, Graciela Mescalina. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Carlo Gesvaldo** (Música renacentista)
A las 19.30 hs.: **Rabat** (Fusión flamenca)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs. **Sábado despedida.**

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Sábado: 0.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:
Los kelonios,
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Atilio Veronelli** en: **Muchas noches, buenas gracias.** Viernes: 0 h. Entrada: ₳ 30.000.
• **Saxo, mentiras y teatro.** Teatro espontáneo. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz.** Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia.** Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes.** Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 22 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Videos. (Pantalla gigante). Martes: 21 hs.
Jazz de miércoles, con **Larumbe-González-Cesari, Cuatro & 4.** Miércoles: 22 hs.
¡3er mes de éxito! **Poca cosa** (Humor e ironía). Sobre texto de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Jueves: 22 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
• **Sistema sensible**, con **Juan del Barrio.** Viernes: 22 hs.
• **Ivo** (Rock). Viernes: 1.30 hs.
• **Tse-Tse.** (Pop rock). Domingo: 22 hs.
Reserve: Fiestas, despedidas y agasajos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Nicora y Delfino (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
• **Casablanca**, una noche con Los Beatles. Sábado: 23.30 hs.
• En su despedida de Bs. As.:
ANDRES CALAMARO
Sábado: 1.30 hs.
Vení y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Viernes: 23 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
RAMIREZ POR RAMIREZ
Folklore, obras inéditas de Ariel Ramírez, con Facundo Ramírez. Invitada especial: **Lolita Torres.** Hoy: 20.30 hs.
LA MARITA
Humor desopilante de **Emeterio Cerro.** Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul
Presenta en su 6° año consecutivo
CLAROSCUROS
Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. 2° año de éxito. **Traveling.** Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747.
Música Sefaradí
SOFIA SRUGO
Canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D Srugo** (guitarra), **J. Cacoliris** (percusión) Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
CARLOS PARRILLA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser, Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi.** Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga.** Sábado: 24 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos.** Viernes: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.15 hs.
• **Natalia Grinberg** en: **El amante de la Bestia.** Espectáculo cómico. Viernes: 2 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.


Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía! Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572
WALTER YONSKY
en
Matufias, Tangos y Humor
Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño.** Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo. Producción: Arjomil y Moreno.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 70 % de probabilidad de precipitaciones, temperatura en descenso. Mínima: 7°. Máxima: 11°.

△ △ △ △

7.00: "Notables", programa radial con noticias, música, reprotajes y comentarios especializados. Por FM Palermo, 94.7 del dial.

17.00: *El inglés de los huesos,* estreno del film de Carlos Christensen en el Museo Municipal de Cine Pablo Ducrós, Sarmiento 2573.

• Ultimo día de inscripción al curso "Historia del cine", dictado por Oscar Grossi. Informes al 312-6607.

17.30: *Cotton Club,* film de F.F. Cópola, en el cine Hebraica, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.

• La Facultad de Psicología de la UBA llama a voces sopranos, contraltos, tenores y bajos, para formar el coro de la Facultad, con dirección de María Clara Pepe. Informes en Hipólito Yrigoyen 3242, 3° piso.

18.00: Inscripción al curso gratuito sobre Redes Conceptuales, una herramienta de trabajo para la Enseñanza de la Química, en la Escuela Otto Krause. Informes e inscripción en Paseo Colón 650, teléfono 331-5249.

19.00: "La emergencia del problema ecológico", charla a cargo de Antonio Brailovsky, en el IADE, H. Yrigoyen 1116, 4° piso.

• Inscripción al curso de Cine y Literatura, a cargo de las periodistas especializadas María Núñez y Julia Montesoro, que se desarrollará en once clases, a partir del 20 de setiembre. Informes en la Asociación de Cronistas Cinematográficos, Maipú 621, P.B., teléfono 322-6625.

• Se inicia la inscripción para el seminario que se desarrollará durante dos meses en el Centro de Investigación Teatral (C.I.T), a cargo de Omar Pacheco, director del Grupo Teatro Libre. Informes e inscripción: Galicia 982, tel.: 981-2737.

20.00: Charla sobre "La comunicación del autista", organizada por la Asociación Científica para la Investigación del Autismo y la Psicosis. Sala Alberdi, sexto piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.



Flop

(*Por Adriana Schettini*) Eduardo Mignogna hace trampa. Cuando termina la proyección de *Flop* el espectador permanece inmóvil en la butaca, convencido de que no podrá irse del cine hasta que el director, escondido en algún rincón de la sala, grite "corte". Con echar una mirada alrededor basta para tener la confirmación: el Atlas Lavalle, el Atlas Santa Fe o el General Paz no son más que un decorado hiperrealista donde Mignogna rueda una escena más de su película, aquella en la que a uno le ha tocado en suerte el rol de espectador.

"El secreto está en aparecer como mentiroso cuando uno está diciendo la verdad", advierte Flop, el comediante que tomándole prestado a Florencio Parravicini poco más que el nombre, los dientes y el desenfado, pinta de cuerpo entero a toda la raza, la de los capocómicos del teatro nacional. Y de allí en más, como en un juego de cajas chinas, la ficción va pariendo la vida. Una vida que con los primeros llantos se mete de nuevo en la vagina de la fantasía para volver a parir otra realidad con un ropaje más parecido al celuloide que a la piel. "Yo ya soy lo suficientemente viejo como para saber que toda vida en el fondo es una representación, más corta o más larga, más angelical o más diabólica, pero siempre una representación", decía Flop en una toma que no se incluye en la versión final del film. No hacía falta decirlo. Un eslabón más de la infinita cadena de filmaciones, así se piensa desde la platea. Casi dan ganas de posar con el mejor perfil que a cada quien le permita su anatomía, porque es seguro que en la penumbra de la sala una cámara indiscreta está rodando al público que hace de sí mismo mirando una película argentina en la que más de trescientos extras en un teatro de San Nicolás asisten a la representación de una obra de teatro que no es más que otra pieza que Flop protagonizara en otros escenarios, más o menos mimetizados con la vida, pero cartón pintado, al fin.

Delgado y etéreo como el haz de luz que emana el proyector, el límite entre la ficción y la supuesta realidad termina por borrarse y *Flop* se convierte en la contracara de *La rosa púrpura de El Cairo*. Si en aquel film la fantasía de Woody Allen alcanzaba para que un personaje abandonara la pantalla dispuesto a recorrer la historia sin guionista, la cámara de Mignogna se las ingenia para que el público salte de la platea a la pantalla, decidido a transitar el guión en puntas de pie para que los personajes no adviertan la invasión.

Entrar a la vida como a un enorme set donde alguien filma sin pausa, una película infinita. He ahí el sueño colectivo apenas confesado. "Cuando la humanidad haya perdido el narrador, habrá perdido para siempre la infancia", sentencia Wim Wenders en *Las alas del deseo*. El narrador, sin embargo, relata eternamente, sin desmayo. Los hombres lo saben pero, actores de pura raza, interpretan sus roles con pretensión de realidad. Es parte del juego: el cineasta está allí, y marca las actuaciones con precisión. Hay que hacer como si no se lo viera. Hay que hacer como si todo fuera la vida. Sin embargo, la convicción de que se recorre la existencia de la mano del guionista aliviana el peso. Porque todo romance que termina trágicamente al final de la vermouth, recomenzará apasionado en la primera de la noche. Porque la peor de las fealdades se convierte en arte si su dueño se piensa como una máscara modelada a la medida de la exigencia de Fellini, porque cada torturador que se pasea displicente por el decorado con el libreto que en esa toma le señala el indulto, estará condenado a la justicia al final de alguna película de Costa Gavras. Porque también cuando se trata de que pierdan los malos el cine suele ser más grande que la vida.

"A Florencio Parravicini. A Alberto Olmedo. A Olinda Bozán. Y a todos los comediantes", dice la dedicatoria final de *Flop*. Incansables protagonistas de sus propias vidas, ellos compusieron sus personajes hasta que el dueño del teatro les señaló la última función. Vivieron entre bambalinas, empecinados en hacer de sí mismos un espectáculo que mereciera el aplauso. Provocador, atrevido y grandilocuente, Parra eligió bajar el telón con un tiro tan espectacular como su vida. El negro Olmedo prefirió despedirse con una última pirueta. Sabía que como Flop en la película, saltaba del palco de la desesperación al escenario. Allí era terreno seguro. El telón volvería a levantarse porque la función debe continuar.

Aparecer como mentiroso cuando se está diciendo la verdad. He ahí la trampa que Mignogna tiende al público, y en la que —por mandato del gran guión de la condición humana— cae el cineasta. Aunque él no pueda sospecharlo, a la salida del cine alguien está filmando al director que filma al público mientras ve su película. La ficción necesariamente tiene forma de sinfín.

POMINI

CARTAS

Carta abierta a la Comunidad Homosexual Argentina

Queridos hermanos: Por fin los encuentro. Por fin dejamos esa cárcel de discursos, etiquetas, sermones o palabras que como pequeñas dagas del lenguaje cotidiano ("trolo", "marica" o "uno de esos") se hunden en la carne "educándonos" en esa ciencia decimonónica vigente, que quiso convencernos de que somos criminales o locos. Ustedes peleando mi lucha y yo tan lejos. Es que cansado y confundido, en 1976 (cuando vi que los criminales y los locos amenazaban hasta mi derecho a vivir) me fui de Buenos Aires "para siempre", "para no volver nunca más", olvidándome, negando y negándome mi historia para poder sobrevivir. (...) Creo que los libros me salvaron de un suicidio que hubiera sido muy congruente con esa armazón de patologías que trataron de endilgarme desde muy joven. (...) Hoy investigo y doy conferencias. Los discursos y peroratas criminales me estimulan; los estudio, los deshago, los publico desechos para que *nunca más*. Que nunca más haya un, o una, adolescente argentino temeroso y asustado de querer, estereotipado, encasillado, viviendo entre las sombras, obligado a renegar de sí mismo frente a sus padres, sus hermanos y sus amigos, frente a la sociedad entera. Sé que volveré. Volveré a escribir en Buenos Aires desde alguna buhardilla de la calle Córdoba o Avenida de Mayo, y cuando vuelva les voy a deber a ustedes la posibilidad de tener amigos, hombres y mujeres, y abrazarlos con un cariño abierto y sin miedos; les voy a deber a ustedes mi derecho argentino a ser humano.

Jorge Salessi
Conferencista en Harvard University Master of Philosophy, Univ. Yale, doctor en Literatura, Univ. de California, PHD en Filosofía, Univ. de Yale. Profesor de Literatura y Civilización Latinoamericana en la Universidad de Pennsylvania

Gaspar (el revolú)

por Rep







